

SANDRO TIENE UN LIBRETISTA QUE SE QUEJA A VIVA VOZ



Buenos Aires, 31 de Enero de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.012 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

**VERANO:
ESTALLO LA
CRISIS**

LOS QUE DISFRUTAN LA TEMPORADA



El ex presidente Viola y Solovich: risueño encuentro en 'Mardel'.



Silvia Folgar y su éxito promocional por el desnudo en 'Equus'.

**MAR DEL PLATA TUVO
EL PRIMER "LEVANTE"**

**IRMA ROY EN NECOCHEA:
OTRA QUE ANDA "FLOJA"**

**GALANCITOS AL BORDE
DE LA DESESPERACION**

**EL CASO DE LA LEGRAND
Y EL TOPE DEL "CACHET"**

**"SE ESFUMO" EL DIA DE
DESCANSO TRADICIONAL**

**LA FARANDULA, VICTIMA
DE LA OLA DE ASALTOS**

MORIA CASAN: POCOS ADMIRADORES QUE PAGUEN LA ENTRADA



Fabian-Rivas, Mavi Kempes, los Satur... todos en el cumpleaños de una hija de Larrea.



Darin-Gimenez: invitados de Nora Carpena.

**MISTRAL-ZORRILLA,
EN "PIE DE GUERRA"**

"Soledad", "Mariana", "La esclava", son solo algunos de los títulos de las tantas telenovelas extranjeras —mexicanas y brasileñas— que, desde hace algún tiempo, compiten con las tiras nacionales en la pantalla de TV.

Pero, ¿cuáles son las mejores? ¿Las nuestras? ¿Las extranjeras? ¿Es cierto que en los teleteatros que vienen de afuera ocurren situaciones que en los argentinos no suceden? ¿Es verdad que las líneas argumentales de los envíos del exterior incluyen temas que en nuestro país están de algún modo "vedados", como por ejemplo el adulterio, las relaciones extramatrimoniales, el aborto, las pasiones...? ¿Cuáles son las "tiras" que registran mayor audiencia?

Sin duda alguna, todas estas preguntas pueden ser contestadas. Y con la intención de allanar las dudas que pueden existir sobre el tema, "ASI" entrevistó a un importante grupo de autores y autoras argentinos —todos ellos libretistas de teleteatros— para que fueran quienes dieran su opinión sobre la pregunta fundamental: ¿argentinas o extranjeras?

El escritor Abel Santa Cruz, autor de innumerables éxitos, el último de ellos "El Rafa", afirmó: "Entiendo que las telenovelas extranjeras tienen, quizá, más 'franquicias' que las nuestras para tratar ciertos temas que en las tiras de producción nacional son mal enjuiciados. Y respecto de esta cuestión, se da una explicación que es la siguiente: dicen que no importa la imagen que pueda generar una telenovela mexicana o brasileña en nuestro público porque, en definitiva, representan costumbres e individuos de otros países. Y en cambio se intenta no 'deteriorar' la imagen argentina a través de la inclusión de determinados planteos en estos programas".

—¿Cuál es su opinión acerca de ese razonamiento que acaba de explicar?

—Opino que es un razonamiento capcioso, porque creo que no es cuestión de cuidar o no cuidar una imagen determinada, sino que hay que prestar atención a lo que el público ve. Un menor, por ejemplo, no va a tomar en cuenta si lo que está viendo sucede en México, en Brasil o en su país. Y si eso le hace daño, le hará el mismo mal sea "argentina" o "extranjera" esa situación que mencionamos.

—¿Reconoce usted que actualmente existe una suerte de "invasión" de telenovelas extranjeras en el mercado nacional?

—Sí, y es comprensible desde una óptica económica, porque quizás pocos saben que es mucho más fácil y mucho más barato comprar algo "envasado" que producir en el país. El autor extranjero cobra más barato que el argentino. Yo mismo antes trabajaba para el exterior, pero ahora no me conviene. En este momento, los autores argentinos somos los mejores cotizados en América latina, si trabajamos para nuestro país de origen.

—¿Usted piensa que debería disminuir el número de telenovelas extranjeras?

—Seguro. Y ya hemos enviado una solicitud, a través de Argentores, donde pedimos que exista un porcentaje determinado de producción nacional de teleteatros. Si esto se cumple, automáticamente las tiras extranjeras comenzarían a desaparecer.

—¿Le gustan esas telenovelas?

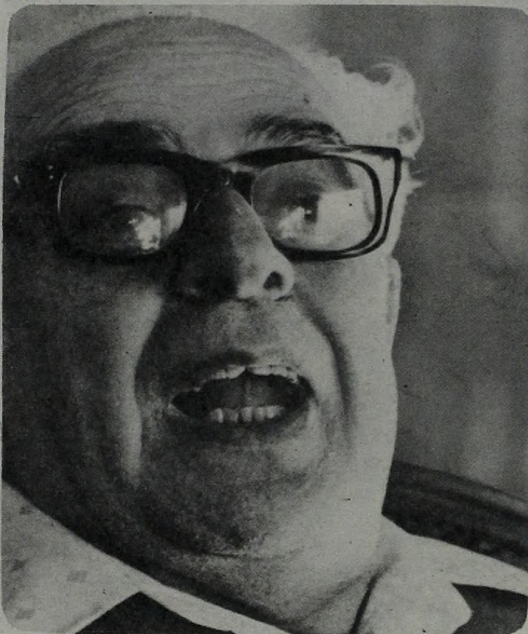
—No tienen igual calidad en letra que las nuestras, son inferiores. En producción, nos superan. Eso es lo que "engancha" al público. Pero a nivel autores e intérpretes, no hay dudas: las nuestras son mejores.

El escritor Luis Gayo Paz, autor de "La pecosa", "Trampa para un soñador", "Quiero gritar tu nombre" y "El calor de tu piel", entre otros, señaló luego: "Confieso que nunca he visto las telenovelas extranjeras, fundamentalmente por un problema de falta de tiempo. Entonces no puedo decir si es cierto que en los argumentos se dan situaciones que en las tiras nacionales no ocurren, por el conocido tema de la censura. Yo lo único que puedo decir, siempre apelando a mi propia experiencia, es que nunca tuve problemas con la censura. En este momento, escribo una novela que se difunde en el horario de protección al menor, y yo mismo soy quien me impongo pautas, no olvidándome nunca de que es muy probable que muchos niños estén frente a la pantalla. Pero también soy autor de un programa que se emite luego de ese horario, y allí planteo otro tipo de situaciones. Sin embargo, nunca he tenido problemas... Si hay censura, yo, al menos, nunca la padezco".

—Muchos dicen que en las telenovelas extranjeras hay más ritmo, más entretenimientos que en las argentinas. Como usted no ha

"TIRAS" EXTRANJERAS, JUZGADAS POR LOS AUTORES NACIONALES

Desde que Empezaron a Proliferar en la Pantalla Chica los Teleteatros Importados, se Desató una Polémica. El Público Tomó Parte Dándole su Apoyo en Mayor o Menor Grado, Pero Siempre con las Expectativas que —Salvo Raras Excepciones— ya no Ponía en la Producción Nacional. Sus Responsables hoy Toman la Palabra.



"Hay razonamientos capciosos", opina con firmeza el exitoso Abel Santa Cruz.



Alberto Migré considera las "tiras" extranjeras, "abominables en su mayoría".

visto los productos que vienen del exterior, no le es posible establecer comparaciones. Pero, ¿piensa que los teleteatros argentinos son dinámicos, ricos en línea argumental?

—Vuelvo a contestar a partir de mi propio trabajo. Yo siempre digo que si en mis tiras no ocurrieran cosas, yo mismo me aburriría. Trato de ver, una vez grabado, todo lo que escribí, para poder autocriticar mi trabajo. Y una de las cosas que más me preocupan es que haya dinamismo, movilidad, situaciones nuevas.

—¿Cree que lo logra?

—Creo que sí, pero no a partir de un propio juicio de valor, sino desde un comentario que usualmente me hace el público. Me dicen que mis tiras, pese a que duran exactamente el mismo tiempo cronológico que las otras, les parecen más cortas. Eso, en primera instancia, podría parecer una crítica, pero en realidad es un elogio. Porque sienten que son "cortas" debido a que la trama no les permite aburrirse en ningún momento.

—¿Y las tiras extranjeras, según el rating, aburren?

—Yo creo que sí. Porque justamente me he fijado en ese punto —el rating— y advertí que todas comienzan muy bien. Pero a medida que pasa el tiempo se van "desinflando". Con estas tiras, va a pasar lo mismo que con los artículos importados que invadieron el

país. A la larga, el público dirá: "Lo nuestro siempre es mejor".

Delia González Márquez, autora de "Muchacha italiana viene a casarse" y "Un mundo de 20 asientos", entre otros, también aceptó responder sobre el tema.

—¿Piensa que en las telenovelas extranjeras hay mayor libertad en cuanto a la elección de temas de la línea argumental?

—No. No creo que haya mayor libertad. Pienso que lo nuestro, en todos los casos, es mejor.

—¿Pero a usted nunca le ha ocurrido, como escritora, tener deseos o la intención de tratar determinado tema en sus novelas —como por ejemplo las relaciones extramatrimoniales, el aborto o el divorcio— y encontrarse limitada debido a algo que muchos llaman "autocensura"?

—Yo creo que todos los temas se pueden tratar, siempre y cuando el tratamiento sea bueno. No hay necesidad de grandes "libertades temáticas". Con lo poco que nos dan, se pueden hacer cosas de nivel.

—¿Entonces es cierto que les dan "poco"?

—Sí, es cierto que hay algunos temas que no se pueden tocar.

—¿Cuáles?

—No interesa detenernos en este punto. Lo único que importa es que hay que respetar esas limitaciones. Y con lo poco que queda

para manejanlos, poner en ello toda la calidad.

—¿Usted cree —y quizás por esas "libertades temáticas"— que las telenovelas extranjeras resultan más entretenidas que las argentinas para el espectador?

—No, eso no es cierto. En la única telenovela extranjera (pero actuada y dirigida por argentinos) en la que realmente pasaban cosas era en "Dios se lo pague".

—A su juicio, ¿tenía una trama dinámica?

—¡Sí! Muy dinámica, pero porque pasaban cosas realmente delirantes, traídas de los pelos, imposibles de creer. Es muy fácil hacer algo delirante: yo puedo hacerlo ahora mismo, en un minuto. Lo positivo es hacer algo de calidad.

—Finalmente, ¿no le molesta que existan tantas tiras extranjeras?

—Sí. No es posible que de cinco teleteatros solo haya uno nuestro. En la Argentina deberían imponerse reglas y leyes de protección como existen en otros países, donde se autoriza la entrada de una limitada cantidad de programas extranjeros y donde, además, siempre hay que adaptarlos al país donde se exhibirán.

Alberto Migré, autor de "Rolando Rivas, taxista", "Dos a quererse", "Piel naranja", y otros tantos éxitos, opinó: "Se que todo lo que yo diga sobre el tema será un punto de

vista que tendrá un año y medio de antigüedad, porque, como es sabido, no he trabajado en todo ese lapso. Por lo que puedo ver, desde afuera, noto que en nuestro país ha habido una evolución en torno del tratamiento de los temas en la televisión, ya sea en una telenovela o en un programa de otro tipo. Cito, por ejemplo, el ciclo de la actriz Susana Campos, donde se tocan temas interesantes y de una manera muy adulta. Pero sigo insistiendo en algo: los argentinos somos muy quisquillosos con nosotros mismos y quizás más abiertos cuando juzgamos a los demás, en este caso, los extranjeros. Creo que en cuanto a las tiras extranjeras, dejamos pasar "cositas" y en cambio exigimos mucho más a las que se producen acá".

—¿Cree que las telenovelas que vienen del exterior están bien hechas?

—La verdad es que las considero, en su mayoría, abominables. Pero lo que ocurre es que en su trama el público puede enfrentarse con temas que aquí se han dejado de ver. Por ejemplo, en la tira mexicana "Soledad", una mujer mata a su marido, otra tiene un hijo natural. Son temas que el público extraña de nuestras telenovelas y que por otra parte, son reales y cotidianos. En las tiras argentinas ya no pasan cosas "rosas" sino "blancas"...

—¿Quiere decir que los superamos ampliamente o no? Porque su respuesta no ha sido clara...

—Yo digo que las telenovelas extranjeras tocan temas que despiertan el interés del público, pero que no lo hacen con la calidad argumental con que lo hacemos aquí. Y digo, además, que son superiores en cuanto a la producción. Hacen un despliegue enorme. Un beso es un beso, una crítica política es una crítica política, una discusión es una discusión. Mantienen un nivel de producción que no varía en absoluto a lo largo de 22 capítulos mensuales. Pero de ningún modo nos ganan. Yo quisiera ver si, por ejemplo, "Cuatro hombres para Eva" o "Rolando Rivas, taxista" se hubieran hecho con el despliegue técnico con que se hacen esas tiras, la repercusión que hubieran obtenido no solo acá —como de hecho tuvieron— sino en todo el mundo. Pero, claro, existe un problema: mientras en la Argentina pueden entrar todas las "tiras" extranjeras sin ninguna dificultad, en otros países existen leyes rigurosas de protección, que favorecen la producción nacional y dan trabajo a un importante número de escritores, actrices, actores, directores y personal técnico. Eso, aquí, no pasa.

Gerardo Galván, autor de "Me llamo Julián Te Quiero" y "Una escalera al cielo", intervino también en la consulta iniciada por "ASI".

—¿Es cierto que en las telenovelas extranjeras nunca se modifican libretos o situaciones porque a éstas no las afecta la censura?

—Por lo poco que vi, es cierto. Me doy cuenta de que se permiten situaciones que en las tiras nuestras no.

—¿A usted le molesta esta gran cantidad de telenovelas extranjeras que se difunden actualmente por nuestra televisión?

—Por supuesto. Pero lo que yo veo más peligroso en todo esto es la penetración cultural extranjera en nuestro país que se permite a través de la difusión de estos ciclos. No hablo ya de un problema de mercado. Dejemos eso de lado. Miremos algo más importante: estas tiras penetran en nuestro pueblo como lo hacen las radios de frontera. Y lo peor de todo, es que no existe una reciprocidad.

—¿Cómo?

—Claro, los brasileños pueden exportar sus telenovelas y mostrarnos a través de ellas cómo viven, de qué modo piensan, cuáles son sus costumbres. Pero a nosotros eso nos está vedado, porque nuestras tiras no entran con tanta facilidad en los mercados extranjeros. En la década del '40, por ejemplo, esto no ocurría: la Argentina llevó su arte cinematográfico por toda América, y podíamos dar a conocer nuestro sentido acerca de la vida. Yo siempre me pregunto: ¿por qué no volver a hacer lo mismo? Si los telenovelas mejoraran su calidad, su nivel de producción, si los autores pudieran utilizar con libertad todos los medios que la técnica actual pone a su disposición, bien podríamos competir con nuestros ciclos en el exterior.

—¿Usted cree que las telenovelas extranjeras son más dinámicas que las nuestras?

—De ningún modo, todo lo contrario: son lentísimas. Lo único que las hace aparecer "mejor", y solo a la vista, es la excelente producción que tienen. En los otros países

—libro, actuación, dirección— las tiras argentinas son superiores.

El autor Sergio De Cecco, quien, pese a escribir mucho para teatro, incursionó también en los libretos televisivos, fue consultado sobre el tema y respondió: "Sinceramente, no veo tiras por televisión. Por lo tanto, no he visto las extranjeras y no me siento capacitado para dar un juicio sobre éstas".

Celia Alcántara, autora de telenovelas de gran éxito —por ejemplo, "Simplemente María" y "Rosa... de Lejos"— también se sumó a esta encuesta.

—¿Usted cree que las tiras argentinas es-



Gayo Paz: "Empiezan bien, y luego se desinflan".



Celia Alcántara: "Aquí todo puede decirse".

tán afectadas por la censura y qué, en cambio, no ocurre lo mismo con las mexicanas y brasileñas?

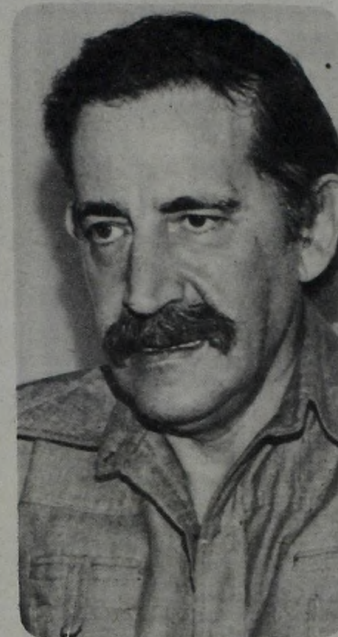
—Yo no soy la persona indicada para quejarme de la censura en la Argentina. No se olvide que soy la autora de una telenovela como "Rosa... de Lejos", donde la protagonista es una madre soltera. Creo que el hecho de no haber sido nunca atacada por la censura, ha dependido estrechamente del modo en que realicé mi trabajo. Soy una convencida de que en nuestra televisión todo puede decirse, depende de qué manera.

—¿Usted ve telenovelas extranjeras?

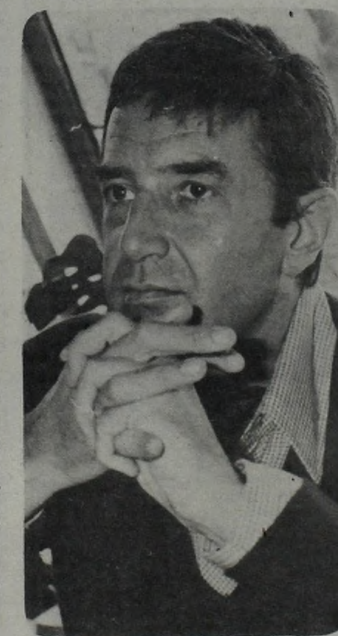
—Sí y le aseguro que no me parecen nada extraordinarios. Lo que verdaderamente me preocupa en torno de este tema es el hecho de que hay una sola tira argentina contra seis extranjeras.

—¿Piensa que se puede luchar contra esto?

—Sí, a través de Argentores, entidad que agrupa a los autores argentinos. Pero yo personalmente no me siento capacitada para convertirme en la líder del movimiento porque ciertamente he trabajado mucho para el exterior: escribí para afuera, mis libros han sido filmados en otros países y actualmente siguen proyectándose video-tapes de telenovelas.



Sergio De Cecco afirmó no ver tiras por TV.



Lozano Dana: "América latina recibe lo nuestro".

velas más que se hicieron en la Argentina. Yo no me puedo quejar porque he sido favorecida por países extranjeros. Sin embargo, no dejo de ver que existe un gran problema que es el de la reciprocidad.

—¿Cómo lo explica?

—Es muy sencillo: mientras otras naciones "exportan" sus productos artísticos, como lo son las telenovelas, la Argentina no es recibida en esas mismas naciones cuando de llevar una tira nuestra se trata. Y lo peor de todo es que como parecen no existir restricciones para que el material extranjero entre al país, muchos autores —de probada capa-

cidad— tienen que dejar dormir su talento en sus casas mientras, en la pantalla de TV, se exhiben seis tiras extranjeras y solo una nacional...

El escritor Carlos Lozano Dana es, quizás, uno de los autores que pueden dar un perfil más interesante sobre la cuestión, dado que en la actualidad produce una telenovela de origen mexicano, titulada "Lo imperdonable" que, protagonizada por Bettiana Blum y Aldo Barbero, difunde ATC.

—¿Por qué actualmente está produciendo una tira extranjera?

—Simplemente, porque quería descansar durante el verano. El canal compró está telenovela y yo me encargo de la producción ejecutiva.

—Usted es un hombre que ha escrito mucho para la TV. En este momento produce un telenovela mexicana. ¿es la primera vez que lo hace?

—Así es.

—¿Y no ha notado que haya más libertad en los planteos argumentales de esta producción de la que existe en las tiras argentinas?

—Quiero aclararle que "Lo imperdonable" —como todas las tiras que vienen del exterior— ha sido vista por el supervisor literario del canal. Puedo decir que quizás la temática sea más amplia que la que se permite abordar en nuestro país.

—¿Usted admite que hay censura, entonces?

—Censura es una palabra demasiado grande. Yo diría que cada uno sabe tomar en cuenta las pautas que ahora existen para escribir y hacer televisión.

—¿Las tiras extranjeras, son más entretenidas que las nuestras?

—No creo. Lo que sí tienen es mejor producción, sobre todo las brasileñas, que son mejores en este rubro que las mexicanas, las portorriqueñas y las nuestras. En cuanto a la calidad literaria, creo que es similar.

—¿No se siente poco "patriota" produciendo una tira comprada en el extranjero?

—No. Porque si bien hoy en día se dice que estas telenovelas están invadiendo nuestro mercado, yo contesto a eso que toda América latina recibe también lo nuestro...

—Sin embargo, sus palabras parecen contradecirse con la de otros colegas suyos, que han dicho que mientras en nuestro país entran libremente los productos extranjeros para TV en las otras naciones nuestras producciones no son recibidas con tanta libertad...

—Bueno, eso es cierto. Y justamente yo iba a mencionar el problema de la reciprocidad, que indudablemente es importante porque no se pasan demasiados tapes argentinos ni en México ni en Brasil. Pero no podemos dejar de considerar que, al mismo tiempo, escritores como Abel Santa Cruz, René Cascallar, Celia Alcántara, yo mismo y Alberto Migré —por mencionar algunos— vendemos nuestros libros al exterior. Yo creo que lo que se debería modificar es la cantidad de tiras extranjeras que se permite entrar al país.

Indudablemente —y quizás porque el fenómeno es todavía muy reciente— los autores argentinos no se deciden a tomar una determinación que trascienda el plano de la mera protesta y solo se menciona ese camino como una posibilidad futura hacia la que nadie da el primer paso.

No es descabellado vaticinar que —al final del camino— nada importante va a ocurrir en nuestro medio para poner un límite a la "importación" de telenovelas ya grabados o sus libros. En otros terrenos del espectáculo se han levantado protestas similares (por ejemplo, cuando el precio del dólar posibilitaba la "invasión" de cantantes extranjeros) que nunca plasmaron en medidas de cierta contundencia.

Por supuesto, y tal como ha sido tratado en estas páginas, el tema abre una puerta hacia otro punto, tan o más polémico que el de la importación en sí: es el de la censura en un medio de comunicación masivo tan importante como lo es la televisión. Y basta ser televidente por unas horas para advertir que hay temas que directamente "no existen" para el medio. Pero también es cierto que no se le puede achacar a ese factor la culpa de todas las falencias de un género que siempre contó con la adhesión de buena parte de la teleplatea. En efecto, aún hoy se siguen "fabricando" escenas de presunta intriga a partir de teléfonos que funcionan mal e impiden que los enamorados se comuniquen. Se supone que el día que ENTel no tenga tantas falencias los autores que apelan a ese recurso tendrán que expresarse un poco más el cerebro. Mientras ese día llega, la polémica habrá de continuar...

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

DIVORCIO

PARIS.—El popular actor ha sorprendido a toda Francia. Después de más de veinte años de matrimonio, Jean Louis Trintignant, 52 años, ha decidido abandonar a su mujer, la realizadora Nadine Marquant y a sus dos hijos, de 7 y 19 años.

El actor explicó a su mujer que había encontrado la gran pasión de su vida. Marianne Hoepfner, corredora automovilística, es el nuevo amor de Jean Louis. Se supone que el romance del actor es algo muy serio ya que jamás se le había conocido ningún escándalo amoroso, ni siquiera en los momentos de crisis matrimoniales.

Maria, la hija mayor de Trintignant, ha declarado que entiende lo que ha pasado y que acepta el nuevo amor de su padre. A su regreso del Sahara, donde Marianne participó en una carrera, la nueva pareja visitó a la mujer del actor para exponerle la nueva situación, que Nadine aceptó plenamente.

¿MODESTA?

HOLLYWOOD.— Nunca he pensado que yo sea una mujer bella. Si tuviera que calificarme a mí misma me pondría en la lista de mujeres interesantes, pero nunca entre las bellas". Así, a primera vista, Angie Dickinson parece una mujer modesta. Pero no lo es tanto.

"Creo que, a esta altura puedo considerarme toda una celebridad. La gente del mundo entero me conoce por mi cara y pienso que tengo una gran silueta". Añade, sin embargo, que nunca ha intentado promocionarse a sí misma. "Creo que soy la estrella que menos veces ha aparecido en las portadas de las grandes revistas. Mi vida privada es demasiado importante para mí. Mucho más que conseguir que la gente me siga, porque soy Angie Dickinson, la estrella".

FAMOSOS

HOLLYWOOD.— Cuatro personajes casi legendarios participan en "Ghost Story" ("Historia de fantasmas"). John Houseman, Douglas Firkbank y Fred Astaire posaron juntos el día del estreno. Melvyn Douglas fue el gran ausente de la noche. Astaire aseguró que jamás ve sus propias películas, y se marchó.

NEGOCIOS

NUEVA YORK.— La actriz Faye Dunaway, que está en estos momentos de actualidad por el estreno de la película "Evita" es una experta mujer de negocios. La actriz, además de su carrera, dedica su tiempo a la producción cinematográfica que por lo visto le va viento en popa. Para que luego digan que una mujer bella no puede ser inteligente...

PROPUESTA

NUEVA YORK.— Mike Murray, el director teatral de la obra "El taller del orfebre" (en su puesta norteamericana), escrita en su juventud por el Papa Juan Pablo II, le ha ofrecido un papel a la princesa Grace de Mónaco. Por el momento ella no se ha

manifestado ni a favor ni en contra y Murray trata de hacer mover todas sus influencias para conseguirlo, aunque será muy difícil.

IMPOSIBLE

BIARRITZ.— Catherine Deneuve, la actriz para cuya belleza no parecen pasar nunca los años, está ahora rodando una nueva película en Biarritz. Se trata de un fil-

zuela. Sus compañeros de labor serán actores del lugar y lo cierto es que será una experiencia realmente inédita para la actriz.

ESPERA

PARIS.— Günter Sachs, famoso millonario y "play boy" alemán, y su bella esposa Mirja, están esperando su segundo hijo, que nacerá, si



¡POR FIN SE CASO EL NENE!

BEVERLY HILLS.— El teniente Dean Paul Martin, hijo del popular actor Dean Martin, se casó con la joven patinadora Dorothy Hamill, medalla de oro en su especialidad en los Juegos Olímpicos.

La ceremonia, que duró veinticinco minutos, atrajo a una numerosa multitud, que no quiso perderse la oportunidad de ver de cerca a los famosos que asistieron a la boda, como Ali McGraw, Valerie Perrine, Desi Arnaz Jr. y otros muchos más y, claro está, el padre del novio, que fue recibido con grandes aplausos.

Dorothy y Dean se conocieron a través de su amigo en común, Desi Arnaz Jr.

La novia vestía un elegante vestido de estilo eduardino, confeccionado en satén y Dean Paul vestía su habitual traje de teniente de la Fuerza Aérea.



UNA ACTRIZ MUY EXIGENTE

HOLLYWOOD.— Su talento está prisionero de un cuerpo menudo y un rostro no muy favorecido: es Meryl Streep, una mujer de ojos pequeños y nariz puntiaguda que, sin embargo, sabe expresar sentimientos como muy pocas de la nueva generación de actrices norteamericanas. Y no se conforma con el éxito de "Kramer vs. Kramer" ni el de "Holocausto". Ella no se duerme en los laureles. Sigue estudiando y perfeccionándose, no solo con profesores, sino ella misma, sola frente al espejo. Una prueba son las fotos que dejó tomarse como muestra. Se maquilla el rostro de blanco y estudia todas sus posibilidades gestuales aún estirándose la piel. ¡Muy exigente!

me en el que ella y el actor André Téchiné, viven un amor totalmente imposible, que tiene por marco un antiguo hotel de esta pequeña y fronteriza ciudad francesa.

NOVEDOSO

LONDRES.— La actriz británica, Vanessa Redgrave, comenzará muy pronto el rodaje de una película en Vene-

todo va bien, en la próxima primavera europea.

El matrimonio, que ya tiene un hijo de ocho años, deseaba en esta ocasión una niña pero los estudios a los que se ha sometido Mirja, han demostrado que el bebé será otro varón.

IMPUESTO

HOLLYWOOD.— El depar-

tamento de Hacienda del Estado de Tennessee, ha tasado la fortuna de Elvis Presley en 31 millones de dólares. Lisa Marie Presley, su hija y única heredera deberá pagar a Hacienda unos 2 millones y medio de dólares en concepto de impuesto de transmisión patrimonial.

Los bienes del fallecido cantante comprenden su lujosa mansión en la ciudad de Memphis y los derechos producidos por sus discos y películas.

MILLONADA

NUEVA YORK.— Una importante editorial norteamericana ha ofrecido una millonaria cantidad de dólares a Frank Sinatra, por los derechos de publicación de unas fotografías que le fueron tomadas al cantante durante una gira que realizó en África del Sur recientemente.

En ellas se ve a Frank Sinatra, sentado en un trono, observando la danza ritual que en su honor interpretaron unas bellas bailarinas desnudas. Después de estas danzas, Sinatra fue nombrado rey honorario de la tribu Tswa.

¡QUE TAL!

LOS ANGELES.— A Donald Sutherland le gustan mucho más las mujeres que los hombres. Y no es de extrañar, porque eso le ocurre a la gran mayoría de los hombres. Sin embargo, Sutherland afirma que no solo le gustan físicamente, sino en todos sus aspectos. "La psicología y el coraje de las mujeres me parecen maravillosos", asegura. "También tengo algunos amigos íntimos entre los hombres, como Elliot Gould, Robert Redford o Sean Connery. Pero en conjunto, con las mujeres me encuentro más relajado."

MASCARITA

BROADWAY.— La carrera cinematográfica y teatral de Peter O'Toole viene marcada por la originalidad de sus personajes.

En pleno corazón de Broadway, el actor británico llamaba la atención de los neoyorquinos con un antifaz. A todo el mundo le recordaba la cara de ese actor, pero pocos atinaban a dar su nombre.

Peter O'Toole estaba rodando una escena de "My favorite year" ("Mi año favorito") comedia escrita por Norman Steinberg y dirigida por el hasta ahora actor Richard Benjamin. La acción transcurre en 1954 y cuenta la historia de un actor de Hollywood que se enfrenta a la época dorada de la televisión.

HERENCIA

HOLLYWOOD.— Stefanie Powers acaba de confesar el destino que piensa dar a los 300.000 dólares que heredó en el testamento de William Holden. La estrella viajará muy pronto a Kenya (África) para entregar todo el dinero a los abogados que a toda prisa están redactando los documentos legales de la fundación William Holden para ayuda de la vida salvaje. El actor pasó los últimos años de su vida promoviendo la salvación de muchas especies animales de las selvas africanas.



"El alma del tango" se muestra preocupada: denuncia "campaña".

ADA FALCON: MENSAJE DE LA 'SIRVA DE DIOS'

El nombre de Ada Falcón alcanzó en los primeros días de 1982 una repercusión popular que hacía décadas no tenía. No es que el público olvidara sus valores, sino que, sencillamente, hace cuarenta años que ella eligió el camino de la reclusión y la absoluta soledad, en contraposición al lujo, la fama que rodearon su vida durante su juventud. Es cierto que los ídolos populares no se olvidan y aunque haya pasado una generación y media en el tiempo (calculada sobre la base de una generación cada veinticinco años) el afecto de todos se hizo presente cuando ella más lo necesitaba. En esa creencia, Ada escribió una carta a nuestra redacción, donde resalta la emoción que significó para ella el cúmulo de muestras de cariño recibidas cuando señala:

"Yo nunca usé vestidos floreados y las fotos que circulan mostrándome así vestida son trucadas. Yo iba vestida a la radio con trajes negros u oscuros. Era muy cuidadosa de mi vestuario. Tanto que la mayoría de lo que usaba me lo traían especialmente de Francia".

"Nunca fui a las carreras. Mi más grande amor fue Lencinas, mi novio al que mataron luego de pronunciar un discurso como candidato a la gobernación de Mendoza. También quiero que se señale que yo soy la menor de las tres hermanas. Que fui despojada de todos mis derechos y víctima de una campaña de difamación y sé positivamente quién orquestó las columnias. Pero Dios tiene la palabra final. Abandoné todo por amor a Dios."

También ruego que desmientan mi estancia en ese pueblo de Salsipuedes. Hace mucho que vendí todas mis posesiones por casi nada. Me fui de allí cuando murió mi madre. Es mi deseo que no se desfigure la imagen que tienen de mí aquellos que me quieren. Ya he perdido las ganas de vivir sin la compañera de toda mi vida y también por la inmensa maldad de algunas personas a quienes no puedo nombrar y que viven nada más que para perjudicarme, ya que me tienen mucha envidia".

La carta es más extensa, pero sus párrafos principales fueron transcritos casi literalmente. La misma se cierra con una firma que dice "Ada, sirva de Dios".



Los años de esplendor son un recuerdo. Ella buscó un cambio total.

¿Qué tal? ¿Cómo la están pasando en "Mi Buenos Aires querido"? ... y en todo el país? Yo sigo disfrutando de Venezuela pero sin parpadear, bueno... es una manera de decir. Lo que pasa es que, entre las cosas lindas que hay para ver y lo otro, todo lo que quiero observar para contarles a ustedes ¡no me alcanzan los ojos ni el tiempo! Pero en fin, lo importante es ir por partes y ordenadamente. ¡Empecemos!



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA
Desde Venezuela

Julio Iglesias no está aquí, pero todo el mundo lo recuerda como si estuviera... De paso, comentaron que cuando Iglesias estuvo en Chile, en una fiesta para coleccionar fondos para los



discapacitados, salió de muy mal humor de allí, porque nadie esperaba que el público presente, esa noche, aplaudiera más a don Pedro Vargas... Desde luego, no se abrió opinión. Pero dicen que cuando Iglesias llegó a Buenos Aires estaba todavía malhumorado. Y por lo que yo supe, me parece que era cierto... ¿eh? Aquí están cinchando fuerte por el crédito venezolano, el guapísimo "Puma", José Luis, José Luis Rodríguez, en verdad. Por cierto que el muchacho canta requetebien, pero claro, aquí mismo reconocen que le falta "algo" para llegar a ser ese fenómeno Iglesias en todas partes del mundo. Le digo... me encantaría que el "Puma" fuera a Buenos Aires: sería para la locura, ¡se

lo aseguro! y para seguir con Iglesias, le diré que desde que se separó de su mujer, ya no usa más un Cartier que Isabel Preysler le había regalado. Ahora tiene a toda hora un Piaget de oro que no se sabe quien se lo regaló... (¡como si él no pudiera comprárselo, por Dios!). Por aquí también Iglesias declaró que su mayor miedo es a la muerte y a no lograr la universalidad, que es la idea que más lo obsesiona. Yo no sé además, si por ahí se dijo algo, pero supe aquí que "Beguín de Beguín" es el tema que Julio impuso en español en Inglaterra. Aquí lo he escuchado varias veces por radio. Lo curioso es que Iglesias ha luchado tanto para entrar en el mercado norteamericano cantando en inglés, y ahora la pega en Inglaterra cantando en español... ¡Es una risa!

Se supo ahí la gran novedad japonesa en materia de máquinas fotográficas. Claro que recién estará lista el año que viene, pero resulta que parece que en vez de poner un rollo de película sensible a la luz, las nuevas máquinas emplearán un disco, en lugar de carretes para obtener fotos, así las imágenes pasan a través de las lentes, se convierten en señales electromagnéticas y se registran en un pequeño disco capaz de almacenar 50 fotografías en color. Dicen que las máquinas van a ser casi como las de ahora, y las imágenes del disco podrán ser vistas inmediatamente impresas, usando un aparato especial, o ser impresas en

papel, como en el caso de la película sensible a la luz. Las primeras de estas máquinas van a tener un precio que es una pavadita: ¡1.000 dólares cada una...! Ya llegará el tiempo de las más baratas. ¿Acaso antes, con las cámaras fotográficas de hoy, no pasaba lo mismo? Primero fueron inalcanzables. Hoy están para regalar hasta a los chicos.

Ah, ¡qué le cuento! tuve que hacer unos regalos extras a argentinos que tienen añoranzas gardedianas... y busqué como local por toda Caracas milongas argentinas, en discos o casettes. Imposible hallarlas. Tuve que conformarme con buenos tangos que van desde Tita Merello hasta nuestros cantantes más jóvenes.

Le conté ya que también se dio en Caracas "Andreita", con Andrea del Boca? Gustó mucho. Pero en realidad todos se hacen lenguas del libro, de la no-



vela de Carolina Nabuco, la famosa escritora brasileña, autora de "La Sucesora", que por lo visto, marca un jalón a partir del cual tendrán que afinar la puntería los autores locales, por lo que se dice.

Lo que he visto por TV también, y que me pareció muy importante para todas, es la exposición clara, precisa, jurídica, de un juez que habló sobre los derechos que tienen las mujeres en este país en el mundo de hoy. En el programa "Toda una mujer" hay una sección permanente a cargo de eminentes juristas, que tratan estos temas en profundidad para que la mujer — y también los hombres — tengan una ilustración clara y precisa sobre cuestiones que en cualquier momento pueden afectarlos. Cosas de la vida diaria que no se saben muy bien como encarar. ¿Verdad que la idea es sensacional? Si, es cierto que entre nosotros se ha hecho muchas veces algo así por TV, pero no todo lo necesario. A tal punto que muchas mujeres argentinas desconocen totalmente sus derechos en cosas muy simples... ¿O no digo bien?

Y para seguir con la cultura... ya que estamos, y porque aquí dicen que "La cultura general está al alcance de todos", entonces muestran el programa de Petete, que los tiene, encandilados a todos, como no puede ser de otra manera, claro... ¡Y también por Videovisión, Dire!

Acabo de tomar una copa con amigos que vienen de los Estados Unidos y me dicen que los hobbies constituyen un astronómico negocio en el norte, batiéndose todos los records de ventas, al extremo de haber alcanzado esta industria, el año pasado, la friolera de ¡3 billones de dólares! Dicen que allá la gente no está dispuesta a gastarse, entre 4 y 5 dólares por una mala película; se divierte por menos plata con los tantísimos entretenimientos que cada día despiertan más furor. El coleccionar, estampillas, por ejemplo, es el hobby número uno, con ¡16.000.000 de devotos en el país! Las labores artísticas han logrado un boom con ventas de 260.000.000 en 1980, gracias a la publicidad muy bien dirigida a través de la televisión. ¡Que no vende la televisión cuando quiere digo yo...! ¡Y la novedad del '81, fueron las empresas que instalaron un salón de juegos para sus empleadas, exclusivamente de hobbies, con el propósito de que la gente combata el stress...!



Raffaella Carrá, parece que montó en cólera cuando le mostraron el aviso de televisión de su disco "Caliente, caliente", que lanzaron por un canal de Caracas. Los que alcanzaron a verlo dicen que en realidad, el aviso era poco menos que pornográfico o en todo caso de muy mal gusto... Con lo que armado el escándalo, salió de circulación.

Hubo mucho alboroto con el casamiento de María Emilia, integrante de las Trillizas de Oro? Aquí se publicó grandota su fotografía en los diarios y la llenaron de piropos. Decían que se casaba "con un ingeniero argentino pero que no quiere fotos ni periodistas ese día en su casa"... Seguro que a último momento cambió todo...

Bueno, me voy a atender una llamada que tengo de lejos. Entre tanto le cuento también, Dire, que la necesidad es pareja en todas partes del mundo. Tanto que en vista de los aumentos del petróleo, aquí hay menos exportación como país de la OPEP, por lo que también hay una fuerte disminución de la exportación en Venezuela. Ya que los clientes de siempre, haciendo economías y más economías, solicitan menos combustible. Lo que crea naturalmente, un grave problema a la economía venezolana. ¿Habrá que bajar los precios, digo yo para que la gente se siga surtiendo...? O no. En verdad, problemas de esta naturaleza se discuten en todos los niveles mundiales, pero... ¿me cuenta quién tiene la gran solución?

Estoy armando unos días de playa. Casi me voy de crucero, después me convencieron para irme a Aruba, la isla holandesa que es francamente paradisíaca. Creo que me tienen hecha ya la reserva. Dire, de manera que por unos días, lo dejaré en paz. Pero no del todo, porque haré lo imposible por seguir buscando la información que vuelva a ponerme en contacto con usted y los lectores en un próximo número. Y eso, a mí me parece, es una forma de seguir en contacto, por más que no medie la letra escrita. En una palabra ¡que no se podrán librar de mí de ninguna manera! ¡Ahora, fuera de broma, los dejo con un enorme beso! ¡Hasta pronto!

Valentina

Los Vaticinios de Harazul

EMILIO DISI, EN ESTE AÑO

ADVIERTE: A un joven matrimonio de actores que han tenido en vilo a sus admiradores promocionando un fulminante divorcio y ahora están en la aparente reconciliación, que tengan cuidado con sus manejos, porque esa pareja está destinada a terminar de todas maneras. Dudo que lleguen juntos a mitad de año y cuando esto ocurra nadie les va a creer. Igualmente mal la esposa divorciada de un actor cómico al promocionar un volcánico romance con la idea de reconquistar a su marido (cosa que no logrará) y si conflictuar aún más los pensamientos de sus hijos y perder imagen ante ellos, que mañana pueden juzgarla. Saber esperar acontecimientos sería más acertado y no tener que arrepentirse por actuar ligeramente.

Un joven galán que está obteniendo un éxito increíble en una obra en Mar del Plata está manejando muy bien las cosas, no se ha mareado (por lo menos así lo parece) y eso le permite ubicarse aún mejor en el concepto del público que lo anima y lo aplaude. Pero su real éxito está a su vuelta donde lo espera un jugoso contrato. Entre tanta algarabía y frivolidad habrá que lamentar y seguir con cuidado la evolución de la enfermedad de un querido actor cómico, hace poco intervenido y cuyos pronósticos han sido más que reservados, muchos amigos le tenderán la mano con afecto, especialmente un actor que lo acompañó desde siempre velará por él.

Un capricorniano y de los buenos; inteligente, austero, conservador y paciente. Perfectamente ubicado y que sabe lo que quiere. Paso de lo dramático a lo cómico. No es fácil hacer reír, él lo sabe, por eso no deja nada librado al azar y elabora minuciosamente sus personajes de los que hace una verdadera creación, desde que encontró su verdadero camino, está viviendo momentos muy gratificantes. Tiene un año con "agenda completa", es decir con trabajo continuo. Seguirá en los programas de siempre pero ya se le ocurrirá algo importante, para trabajar con su esposa. También hay posibilidad de que puedan ofrecerle

un buen papel en una película, y en la temporada de teatro que empezó le irá "bastante bien"; no será lo realmente esperado. Tendrá un tropiezo considerable con un compañero de elenco y, aunque será subsanado, puede dejar una fisura. El es una persona sensible y sincera y se decepciona fácilmente.



PRONOSTICA: ALICIA BRUZZO debutó con una obra que es la concreción de un sueño largamente acariciado, la prensa la tratará más bien, pero tal vez no tenga la cantidad de público deseado al principio. No habrá de decepcionarse; muy por el contrario, pues será el comienzo de un año de mucho trabajo y bueno que le espera.

MARIO SAPAG, tal como estaba previsto, sigue con éxitos inintermitidos, todo un año de exigente labor, no parará pero también tendrá la posibilidad de tener que alternar su tiempo entre televisión y teatro, para hacer una película, además será un año estupendo en lo económico: hará buenas inversiones. Excelente en familia.

SOLEDAD SILEYRA, tendrá bajones espirituales, se volcará un poco más a sus hijos a quienes les dedicará más tiempo, no volverá del todo contenta con su experiencia del verano. Le espera trabajo, pero un poco desparejo por ahora todo lo que comience.

RAUL TAIBO, estará más que contento como se van desarrollando los movimientos de la obra que dirige. Lo ha hecho muy bien, con responsabilidad y profesionalismo en tal forma que con el correr del tiempo no extrañará verlo dirigiendo más que actuando. Puede sorprender con un vuelco favorable en su vida afectiva.

SILVIA FOLGAR, ella es la primera sorprendida del éxito que está obteniendo con su personaje en "Equus", es que realmente recién la están descubriendo, tiene una estupenda personalidad y gran carisma. Seguirá haciendo avisos comerciales, pero también tendrá una tentadora oferta en televisión. Tendrá que ordenar un poco su vida privada.



Nati Mistral con Alejandra Boero, quien la dirigirá en "Emily".



Fernando Prado y el beso de un esposo emocionado en noche de debut.

NATI MISTRAL, "EMILY".

Nati Mistral quiere ser "Emily". No será una competencia con esa singular actriz que es China Zorrilla, sino que Nati hará su presentación en un teatro de la capital mexicana, para después de una temporada en el país de los aztecas, intentar la aventura en Buenos Aires. Pero esos son los planes mediatos de la cantante española, quien desde hace algunos días se encuentra entre nosotros laborando en un oneroso local del barrio de San Telmo. También está ensayando bajo la dirección de Alejandra Boero la obra que estrenará en México. El hecho curioso de ensayar en Argentina y representar en otro país, requiere una explicación que Nati Mistral aportó de esta manera:

—Yo regresé de México donde me estaba presentando en el Teatro de la Ciudad, para comenzar los ensayos junto a Alejandra Boero, de "Emily", porque a ella le resultaba imposible desplazarse allá. Es así que respondí al viejo adagio que "si la montaña no viene a ti, tú debes ir a la montaña". Mi debut con esta obra está previsto para el 17 de febrero.

—Hablándole de lo inmediato ¿Qué la movió a aceptar trabajar en un lugar nocturno aquí en Buenos Aires?

—Dejé de trabajar en México el 9 de enero y como le dije volveré a levantar el telón allí a mediados de febrero. El lapso es muy prolongado. Además si aquí actuaron las mejores figuras del mundo ¿por qué no iba a hacerlo yo?

—Es su debut absoluto en este tipo de espectáculos, al menos en la Argentina. ¿Cómo afronta esta nueva experiencia en su profesión?

—Yo nunca estoy tranquila. Por eso a veces pienso y

me digo a mí misma: "¿Por qué sigo en esta profesión?". Porque esta profesión no me da ningún tipo de alegría. Hay gente a quien la hace muy feliz. A mí por el contrario me hace infeliz. Quizá lo único que me gratifica es preparar las cosas. En general sufro demasiado. No sé por qué sigo en esto. Debe ser por masoquista. Hay gente que ama la admiración, codicia el éxito. Y a mí el éxito no me hace feliz, me produce dolor.

—Entonces, en lugar de trabajar, ¿por qué no se queda en su casa jugando con los perritos?

—Es fácil de explicarlo. El artista es como los atletas, que no pueden, o mejor dicho, no deben dejar de entrenarse. Es cierto que estoy mucho mejor en mi pileta tomando sol que viniendo a actuar aquí. Reconozco también que esta es mi profesión, no se debe escupir al cielo —como siempre dice mi amiga Ana María Campoy— si te ofrecen un trabajo. Eso porque está tan mal hoy en día el trabajo en el mundo que debes aceptar los ofrecimientos con alegría y volcarte con fuerza y cariño en su realización.

Nati Mistral desarrolla en ésta, su actuación porteña, un vasto programa que incluye poemas y canciones que representan diferentes momentos de la vida artística de esta especial juglaresa.

—¿Por qué sus deseos de hacer "Emily"?

—Es para mí un desafío. Será Nati Mistral contra Nati Mistral. Claro que no significará la sorpresa que hubiera resultado de haberla estrenado cuando sus traductores me la ofrecieron. Por un lado el éxito logrado por China Zorrilla aquí en la Argentina nos da una gran



Toda la garra de Nati Mistral y el estreno de una nueva experiencia.

tranquilidad. Aunque en México no alcance el mismo éxito que aquí, ya se sabe lo que es una cosa que ha logrado gran aceptación popular. O sea que trabajamos sobre un terreno ya bastante trillado.

—La pregunta no se puede obviar y se la formulamos. ¿Por qué quiere hacer la obra ahora y la desechó cuando se la propusieron para estrenarla?

—Cuando del Pino y Masllorens me la dieron a leer, me pareció una obra destinada a una élite. Primero que nadie sabía, empezando por mí quién era Emily Dickinson. Estaba creída que no era una obra para el gran público. Debo reconocer que allí menosprecié al público porque el tiempo me demostró que yo estaba equivocada.

da. Luego se la propusieron a Thelma Biral y ella pensó de la misma manera que yo. Después se la dieron a leer a China Zorrilla quien en un principio tampoco la había aceptado. Después la convencieron y la convirtió en este éxito tremendo que conmovió a Buenos Aires.

—¿Vio a China Zorrilla en "Emily"?

—Sí. Por eso al ensayar me resulta un tanto difícil olvidarla porque ella está realmente brillante. Sin entrar a polemizar, yo creo que "Emily" en algunos momentos debe ser menos brillante. Pienso que la Dickinson, una mujer de aquella época, en un lugar como Nueva Inglaterra, en Boston, con toda una serie de desventajas en contra, debía ser más opaca. Esa es la imagen que voy a

ROCK HUDSON: "ES MARAVILLOSO VOLVER

HOLLYWOOD.— Sonriente, visiblemente más delgado y algo más pálido, Rock Hudson se ha incorporado a su trabajo para continuar el rodaje de la serie policíaca para televisión "The Devlin Connection", la que quedara interrumpida el pasado 29 de octubre, cuando fue internado en la unidad coronaria de un hospital de Los Angeles, aquejado de infarto de miocardio. Rock, tras una breve preparación, fue operado el 2 de noviembre, en una intervención a corazón abierto. Se le hicieron injertos en sus gastadas arterias, es decir, varios trozos de plástico para sustituir a los tejidos humanos. Cuando era llevado al quirófano e intentaba disimular el miedo que tenía, dijo: "Este es el peor papel que me ha tocado interpretar". Cuatro horas duró la operación y la convalecencia ha progresado sin novedad. La primera salida que hizo Rock, tras ser dado de alta, fue asistir al entierro de su buena amiga y compañera Natalie Wood, ahogada en extrañas circunstancias el pasado 29 de noviembre.

Dice Rock que en su casa de Los Angeles los bonitos árboles de su jardín y sus amigos tienen ahora para él otro significado, después de haber estado al borde de la muerte.

—Es maravilloso reencontrarse con la vida. He tenido la suerte de contar con el magnífico trabajo de un equipo de cirujanos y de que mis "fans" hayan rezado mucho a Dios para que me salvara. Ahora estoy dispuesto a seguir trabajando y a cuidarme mucho. No hay más remedio.

—Rock cumplió cincuenta y siete años en

el hospital el pasado 17 de noviembre. Allí recibió a un grupo de amigos y apagó la vela simbólica de su aniversario. Ya daba algunos paseos por el jardín del hospital y estuvo un poco triste. No le gusta pasar de esa forma una fiesta de cumpleaños.

Reconoce Rock Hudson que si bien lleva sin esfuerzo el tomar solo dos copas al día, el problema del tabaco le tiene obsesionado. Los médicos prueban todos los sistemas con él, para que la ausencia de tabaco no le ataque el sistema nervioso.

—Ahora me enfrento a dos grandes problemas. Uno, dejar de fumar, y otro, dejar de beber. Reconozco que he abusado mucho de la bebida y del tabaco en los últimos años. Solía fumarme algo más de dos paquetes diarios de cigarrillos y bebía en exceso. Pongamos que cada día bebía como un litro de vino, algo de cerveza y como media botella de whisky. Ahora solo tomo dos copas de vino: una, después de comer, y otra después de cenar. La de la cena la suelo cambiar por una copa de licor. Es el tope máximo que me han puesto los médicos.

—Ahora me visita tres veces al día un médico hipnotizador. Me habla durante un cuarto de hora de los peligros del tabaco, de que es un hábito un tanto inútil y trata de sugestionarme con su poder hipnótico. Pero yo soy muy escéptico para esas cosas y reconozco que le doy al hombre mucho trabajo. Después de una sesión me pregunta: "¿Verdad que ahora no siente deseos de fumar, porque le perjudica a su corazón?". Y yo le respondo la verdad, con gran deses-

peración del buen señor. Le digo: "Pues sí, tengo ganas de fumar, pero me aguantó porque sé que me perjudica. Daría ahora mismo mil dólares por un cigarrillo si me lo pudiera fumar". Esperemos que logre dominar este vicio.

—No parece muy convencido de que lo voy a lograr, pero sé que es muy difícil. Cuando tienes una enfermedad así, es decir, un aviso del cuerpo de que puede fallarte el motor, te hace de que reflexiones en cosas que antes no pensabas. Sé que he de hacer una vida más sana, con más gimnasia, sin excesivas preocupaciones. No tengo más remedio que hacerlo. De lo contrario cometeré un suicidio, y la verdad, me apetece mucho seguir viviendo. Todos nos quejamos de que la vida es una porquería y una lucha sin sentido, pero ninguno queremos dejarla cuando recibimos un aviso de la muerte.

Le decimos a Rock que puede ser perjudicial para su salud el volver tan rápidamente al trabajo. Está con una tercera parte de la serie "The Devlin Connection" ya montada, pero hay que rodar bastantes capítulos. Rock dice:

—El trabajo, realizado con método y con medida, puede beneficiarme. No tengo familia, vivo solo para el cine o la televisión. Es lo único que puede ayudarme a recobrar la máxima ilusión. Lo que sí voy a hacer es llevar una vida más sana y trabajar la mitad del tiempo que antes. Tengo muchas

esperanzas en esta serie que estoy realizando y creo que gustará mucho al público. Esta esperanza, estoy seguro, me da fuerzas para luchar contra la enfermedad.

Nos cuenta Rock que comenzó a sentirse mal hacia mediados del mes de octubre. Se cansaba y notaba punzantes dolores en el pecho y en la espalda. El achacaba este malestar al cansancio. Pero el mismo 29 de octubre se cayó redondo y fue llevado en ambulancia al hospital.

—Ahora he sabido que estuve a punto de morir. Tuve cinco paros cardíacos entre el 1º y el 2 de noviembre.

Rock Hudson, que fue elegido en 1957, por votación popular, "el hombre más amado por las mujeres de Estados Unidos", es un perfecto caballero. Incluso las poco elegantes alusiones a su vida privada las ha soportado con la sonrisa en los labios, sin darles la menor importancia. Como se recuerda, Rock se casó precisamente en 1957 con su bella secretaria, Phyllis Gate, y a los seis meses se separaron. En 1959 obtuvieron el divorcio por mutuo acuerdo y nunca más se ha sabido por qué este desastre matrimonial. Un periodista le dice a Rock: "¿No echas de menos ahora una mujer y unos hijos que cuiden de ti?". Y Rock, haciendo un gesto como si estuviera espantando mosquitos de sus orejas, indica que no quiere oír hablar de ello. Es su celoso secreto el que guarda cuando no desea hablar de su vida privada. La única mujer que para él ha existido fue su madre, muerta no hace mucho tiempo en su residencia de Los Angeles.

MEXICANA



"Cuando se es estrella es muy difícil no transmitir su personalidad".

tratar de dar en el personaje. Lo que ocurre es que China es muy brillante como actriz y como mujer. Y yo tengo una personalidad muy recia y muy fuerte, la cual es muy difícil de esconder en un escenario.

—Es decir que cada una de ustedes está aportando vuestra personalidad al personaje. ¿Ese es el sentido?

—Exacto. Porque es muy difícil cuando somos actrices con una fuerza, una garra y una gran personalidad —cosas que las dos tenemos— dejar esos elementos en el camarín. Cuando se es estrella —y las dos lo somos— es muy difícil que la personalidad de la actriz no pueda al personaje.

—¿Representaría "Emily" en Buenos Aires?

—Me gustaría y mucho. Es un proyecto que quisiera ver concretado. Supongo que China no tendría ningún reparo en que ello ocurriera. Además ella va con todas las de la ley pues lleva un año representándola. Y a mí no me importaría nada hacerla en otro teatro. Incluso para el público sería una gran experiencia, el poder apreciar dos enfoques y dos maneras de interpretar a un personaje.

—¿Es la primera vez que la dirige una mujer?

—Por cierto, y también la primera vez que me dirige una actriz. Una actriz te dirige de otra manera. Es una experiencia muy agradable, porque ella sabe perfectamente cuáles son los problemas de estar sobre un escenario.

MARIA JOSE (Rosana Inés Mentana de Russo) cumple hoy 21 años. Nació en la ciudad de San Isidro el 31 de enero de 1961 y debutó como cancionista precoz en "El Tropezón", un restaurante con varié que funcionaba en la esquina de la avenida Centenario al 900 a las órdenes de una hermosa mujer llamada Esther. Se turnaban en el acompañamiento musical el "Coco" Potenza y Alberto Caroprese y presentaban el espectáculo Juan Carlos Salvia y Osvaldo René Gagliardi. Uno de los primeros admiradores que tuvo aquella atractiva piba de seis o siete años que cantaba con la seguridad y convicción de una mujer de veinte, fue el inolvidable cantor Oscar Alonso que concurría casi todas las semanas acompañado por su esposa Pinda, su hija Martha con su marido Colombo —hermano del popular locutor—, el autor Carlos Caparelli y el doctor Carlos A. Leonardi. Roberto Mentana y Juan Carlos Salvia se la presentaron a Roberto Galán, que entonces hacía por canal 11 su diario programa del mediodía titulado "Tangolieras"—acertada definición de nuestro colega Néstor Romano— con la coordinación nuestra y de Oscar Del Priore. Galán la escuchó cantar acompañada por Roberto Grela y Osvaldo Rizzo "Pichuquito" al finalizar la grabación del programa del día siguiente y le gustó su expresividad, su temperamento y su aplomo de veterana, pero no estuvo de acuerdo con el repertorio. Consideró que no era el adecuado para una niña y la cosa no prosperó a pesar de nuestros vanos esfuerzos —con Del Priore— para lograr su aprobación. Por tal razón, el debut de María José por televisión se produjo en "Grandes valores..." del canal 9 el día miércoles 3 de febrero de 1970. En el día de sus cumpleaños y a manera de festejo, evocamos los comienzos de María José como cancionista popular y en lo que algo tuvimos que ver.

vidrio— el rubio Carlos Arduino. Como estaban siempre juntos y por la noche, los hombres del micrófono solían gastarle algunas bromas y decían: "En el control los dos reyes magos, Melchor y Baltasar."

ANGEL REYNA —"El Tucán"— también nació un 31 de enero, pero del año 1933. Se llama en realidad Angel Cremieux y es hijo del francés Oscar Manuel Cremieux y de la griega Elena Gaitanides. Es del barrio de Palermo —de Canning y Soler— y debutó como cantor en 1954 con su primer seudónimo "Angel Gades", pero el recordado Julián Centeya se lo cambió por "Angel Reyna" y lo presentó al animador Roberto Giménez, a la sazón director artístico del "Patio de Tango" de los hermanos Miguel, Roberto y José Caló. Del "Patio" pasó al primer piso donde funcionaba una sala de baile denominada "Siglo XX" y cantó con el quinteto típico del violinista Aquiles Hipólito Aguilar y del bandoneonista Julio Ahumada. Salió en jira y durante algo más de un año recorrió varias ciudades del Uruguay y del Brasil. Al retornar actuó en LR3 Radio Belgrano acompañado por la orquesta estable que dirigía el bandoneonista Leopoldo Federico. Realizó otro ciclo por LR4 radio Splendid, acompañado por la orquesta estable dirigida por el bandoneonista Angel Domínguez. Cantando con el conjunto del bandoneonista Eduardo "Chino" Corti participó del Festival Internacional de la Nueva Canción, que se realizó en la ciudad de Mar del Plata en 1970 y obtuvo un quinto puesto con "El cerrojo" y "Un viejo carretel" de Larry Moreno, Corti y el propio Angel Reyna. Desde entonces es cantor solista y sigue la rutina que impone la profesión: una semana en un lugar; quince días en otro; un mes en el interior y otra vez al punto de partida. Y una ceremonia que invariablemente cumple todos los 26 de noviembre, es la de visitar la tumba de su admirado amigo Julio Sosa.

JORGE VIDAL tuvo la gentileza de llamarnos para agradecer el comentario del domingo pasado y nos trajo el disco y el "cassette" del sello "Lucero" que acaba de realizar con Carlos Peralta, Juan Carlos Gorrián, Antonio Marano y el conjunto "Las Guitarras Maravillosas", con la participación especial en el órgano electrónico de Don Martín. Del lado "A" contiene "Canción de amor en mi viejo Buenos Aires", "Dale 'Topo' viejo", "Tres esperanzas", "Palito, cena, media", "Ordenando fracasos" y "El hombre del fueye". Del lado "B" contiene "Oración a Buenos Aires", "La cieguita", "Bajo Belgrano", "Volvamos a empezar", "Milonga para mi viola" y "De puro guapo", el tango del "Rata" Rafael Iriarte, el guitarrista que grabó con Carlos Gardel en la ciudad de Barcelona dos canciones: el 22 de julio de 1932, con el pianista-pintor Juan Cruz Mateo, el tema de Matos Rodríguez y Romero "El rosal" incluido en la película "Luces de Buenos Aires" y el 23 de julio, en la misma forma, la tonada de Juan Bautista Abad Reyes, "Mentiras". Este "De puro guapo" recreado por Jorge Vidal tiene versos de Fernández Díaz, y el otro tango homónimo tiene música de Pedro Laurenz y versos de Manuel A. Meaños.

"GOYO" BRITOS retornó al control de LR2 Radio Argentina tras sus merecidas vacaciones y los realizadores de programas se sienten más respaldados por la veterana experiencia del morocho y "gardelero"—como le decía Julián Centeya—Gregorio Britos, que es parte de la gran historia de la primera emisora argentina de broadcasting. Según alguien comentó, al finalizar 1982, el "Goyo" se acogerá a los merecidos beneficios de la jubilación, tal como ya lo hizo su viejo compañero de "pecera"—detrás del



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

bol o boxeo, el programa de Luis D'Alesio comienza exactamente a medianoche. Roberto Pozzi intercala algunos reportajes telefónicos —o grabados previamente— y Gladys Lescano —a la que los del Centro Cultural Argentino del Tango han olvidado o traspapelado, porque la nota oficial firmada por Francisco Ruanova y el malogrado Roberto "Chato" Flores existe— selecciona los discos aplicando el criterio de que la emisión sabatina debe ser eminentementeailable.

RAUL COBIAN, el grillo nochera y bastonero del "Rincón de los Artistas" de la tanguera esquina de Jonte y Boyacá —viejo amigo nuestro— nos llamó para festejar el cumpleaños de su hija Adriana Irene González Frias. Aún no decidió con su esposa Elsa Irene si la realizarán en Jonte y Boyacá, entre tango y tango, o si optarán por una reunión de gente joven en Manuel Estévez al 1000, en Avellaneda, ya que se trata de alcanzar los soñados 15 años de vida con su tremenda carga de ilusiones y romanticismo y que se convierte en el primer "gran día" de cada mujer. ¿Ya tiene 15 años Adriana Irene?

JULIO MESSUTTI se comunicó telefónicamente con Marcelo Guaita para anunciarle que arribará a Buenos Aires el martes próximo a bordo de una máquina de la empresa aérea venezolana VIASA, acompañado por el bandoneonista, compositor y director argentino Alfredo Attadía. En su doble condición de artista cantante y funcionario del gobierno de su país, Julio Messutti será recibido en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza por el señor embajador de Venezuela, licenciado Jorge Dager. Julio Messutti volverá a instalarse en el hotel "Sui-pacha Palace" desde donde atenderá los asuntos oficiales por la mañana y las cosas del tango —ensayos, grabación y televisión— en horas de la tarde. El disco realizado en Buenos Aires con los maestros Carlos García, Osvaldo Tarantino y Pascual Mamone, tuvo magnífica acogida en Venezuela y en la zona del Caribe donde la venta de placas ya superó las 7.000, una cifra record. Esa agradable alternativa para un artista se festejará con una cena en "La casita de mis viejos" de Tito Alberti, el miércoles próximo, al finalizar la emisión habitual de "Grandes valores...", es decir, después de las 23. ¡Bienvenido...!

BENITO BIANQUET "El Cachafaz" será recordado el próximo sábado en varias instituciones que albergan en su seno las bien llamadas "peñas de tango". Por su parte, el club "Isondú" de avenida del Trabajo 3062, casi esquina San Pedrito, en el barrio de Floresta Sur, realizará una velada la "Peña Julián Centeya" para recordar al gran bailarín Benito Bianquet "El Cachafaz" desaparecido en Mar del Plata el 7 de febrero de 1942, después de bailar en el "Rancho Grande"—por última vez— con su compañera Carmencita Calderón. Para referirse al "Día del Bailarín de Tango" instituido en su homenaje, hablará Juan Sarquis.

EDMUNDO SIRIO y Henry Giraudo, titulares del programa "Tango y Deportes" de LR9 Radio Antártida —domingos de 0 a 1, trasnoche de sábado— agasajaron con una cena-show al colega brasileño Rogério de Moraes, que escribe en el semanario "A Voz de Itu" y colabora en distintos programas de radio aportando su importante discografía y sus amplios conocimientos sobre el tango y su gente. La reunión se realizó en "Los Pinos" de la avenida Naciones Unidas 1406, de Villa Maipú (San Martín) y fue organizada por la revista "A Puro Tango".

HASTA EL DOMINGO

A LA VIDA



Rock Hudson, después de su riesgosa operación, promete cuidarse.



Alicia Barrios con Muney, Palacios Hardy, Tini de Boucourt y Salatino, compañeros del equipo de Videoshow, donde ella avanza.

UN NUEVO ROSTRO SE ABRE CAMINO

Una figura femenina surgió en "Videoshow", aunque el año pasado Alicia Barrios ya había breves intervenciones en cámara. La periodista, junto a Alberto Muney, tiene a su cargo la conducción del programa, (cuyo equipo integran Guillermo Salatino, Gerardo Palacios Hardy, Mariano Grondona y Tini de Boucourt) y "ASI" la entrevistó para que el gran público la conozca mejor.

—¿Cómo llegaste a la televisión?
—Voy a empezar por el principio. Yo hice toda mi carrera escribiendo. La última nota que redacté la hice para una revista semanal y que salió en "L'Europeo" de Italia: una nota a Jorge Luis Borges, una de las que más satisfacciones me dio. Yo sentí que escribiendo había hecho una carrera muy buena, y que las posibilidades que tenía continuaban siendo muchas. Yo pasé por distintas redacciones porteñas, así que formación periodística fuerte tenía dentro de lo que era escribir. En ese momento, cuando me cuestionaba qué iba a hacer de allí en más, Graciela Borges me presentó a Fernando Marín, que es gran amigo de ella, quien me incorporó a su equipo. Empecé muy de abajo, haciendo encuestas en la calle que se pasaban por "Videoshow", pues la idea de Fernando Marín fue formarme profesionalmente para la televisión. Y en la radio hacía reportajes.

—¿Y cuál fue tu primera nota en este programa?

—A la señora de Videla, cuando él era todavía presidente. Y con mucha suerte, porque no creyeron que lo iba a conseguir. Así, cada vez me fueron dando más oportunidades y un día me mandaron a Europa, a Irak e Irán. En Roma con mucha suerte entrevisté al Papa.

—¿Y después?

—Entre otras cosas hice polémicas de mujeres, y yo las peleaba mucho.

—¿Eras una especie de abogado del diablo?

—No, era una mujer periodista, nada más. Yo sentía absolutamente todo lo que decía. Las situaciones se volvían muy bravas, porque generalmente origino polémicas, porque no soy para nada permisiva. Y lo que ocurre también es que tengo una actitud muy poco feminista. Estoy muy a favor del hombre, en cuanto yo tengo una vida organizada, una casa estable, un marido al que respondo, una hija, cocino, es decir me ocupo personalmente de mis cosas.

—¿Qué opinas de las mujeres como conclusión de esos reportajes?

—Al final están peleadas con todos, y eso era lo que resaltaba en los programas, eran sectores que se enfrentaban, que se peleaban. Las mujeres a veces son muy hipócritas. Había una que se levantaba y a voz en cuello proclamaba que ella nunca le mentía a su marido, que el marido era su amigo. No puede ser, es imposible, si hasta en las compras les mientan.

—¿Qué opinas de la mayoría de tus colegas, de las mujeres que hacen periodismo y son contemplativas, son buenas?

—Yo tengo gran respeto por mis colegas. Las que enfocan las notas de manera liviana, que ven todo color de rosa, no dicen la verdad, están mintiendo. Hay excepciones, he visto a Mónica jugarse en la guerra con actitudes muy valientes.

—¿Cómo conseguiste la entrevista con el Santo Padre?

—Cuando llegué a Roma, me encontré con que me enamoré de esa ciudad. Le pedí permiso a Llamas de

Madariaga y me ordenó que regresara. Le pedí tres o cuatro días porque la ciudad me fascinó pero me dio permiso para dos. Era viernes, y lo volví a llamar para decirle que tenía entrevista con el Papa para el día miércoles y me dio permiso. Pero era mentira. Lo único que llevaba era una carta de presentación del Nuncio Apostólico Pio Laghi. Me recibió un monseñor con tanta suerte que me dio una entrada para la primera fila de la audiencia.

—¿No te dio vergüenza mentirle a tu jefe?

—No, porque era para conseguir una nota, contrariamente a lo que hacen muchos en esta profesión. Se miente diciendo que no se la ha podido conseguir, que Fulano no lo atendió, que no lo pudo encontrar. Yo siempre voy al frente.

—¿Y de las mujeres modelo-periodistas, que opinas?

—También hay locutores y jugadores o técnicos de fútbol que no saben hacer bien su trabajo. Pero no es culpa de ellos, sino de quienes los contratan. A mí no me molestan, porque es como si no existieran.

—¿Consideras que te enseñaron en "Videoshow"?

—Marín se cuidó muy bien de que yo no improvisara, por eso te enseña, por eso te manda a Europa, por eso te forma totalmente. No obstante eso, voy a entrar a la Universidad del Salvador este año para hacer la carrera de periodismo, aunque todo el mundo se mate de risa al enterarse. Porque dentro de diez años no correrá más eso de no haber estudiado, y la culpa es nuestra si mañana aparece una modelo haciendo de periodista: hay que dignificar la profesión.



Es una periodista convencida de su vocación, que ahora desempeña frente a las cámaras.



"ESTA ES MI MAYOR DESILUSION"

China Zorrilla Reaccionó Ante las Declaraciones de Nati Mistral, Quien Realizará en México el Trabajo por el que Ella Estaba Apalabrada



Gerardo Solovich se encontró con el ex presidente Roberto Viola.



Después del "corrillo" con "el ruso", Viola siguió con su "relax".

¿VIOLA, EN TEMA?

La "Ciudad Feliz" da para todo y muy especialmente para los corrillos. Es notorio que hay un tema que ha conmovido a los integrantes del ambiente artístico, y es el del "tope" impuesto a los "caehets" que se pagarán en televisión, dispuesto por el gobierno. Como todos saben, es de 32 millones mensuales. Un noche, en el curso de esta semana, fortuitamente Gerardo Solovich se topó con el ex presidente Roberto Eduardo Viola en Mar del Plata y departió varios minutos, pero en voz tan pero tan baja, que fue imposible addivinar qué decían. Cerquita de ellos el bullicio de la mesa donde Nora Cárpena celebraba su cumpleaños, imposibilitaba más la tarea de "escucha". No obstante, es obvio que el tema de los "sueldos" televisivos no pudo estar ajeno a la conversación. Solovich declaró públicamente que no está de acuerdo. Y por la sonrisa de la despedida, parece que Viola tampoco.



"El productor Marín me enseña" dice Alicia.

Evidenciando en su tono de voz una gran tristeza China Zorrilla, la creadora de "Emily", aceptaba la versión de algo que comenzó siendo un trascendido y hace unas horas se convirtió en una realidad: China Zorrilla no hará "Emily" en la gira por América y España.

—Es la más grande desilusión y la más grande tristeza que puedo haber sufrido en mis 35 años de vida dedicada al teatro—.

—Efectivamente —asiente China— hace apenas unas horas me enteré de que Nati Mistral anunció públicamente que ella sería la encargada de representar la obra de William Luce en una gira que había sido conversada y programada conmigo—.

—Esta gira, "había sido propuesta por la actual producción del espectáculo en esta ciudad, Federico González del Pino y Fernando Masllorens y también con la dirección de Alejandra Boero, pero ignoro realmente cuáles serán las razones que han motivado el cambio de la protagonista—.

El diálogo de ASI con China Zorrilla hace pocas horas, fue calificado por la actriz uruguaya como "la primera manifestación que hago al respecto desde que tuve conocimiento indirecto de la situación. Y digo indirecto porque todavía ni los productores ni Alejandra (Boero), ni nadie, me han dicho nada". Conociendo la manera franca de ser

de "China", su personalidad y entrega incondicional a sus semejantes, así como su elevado concepto de la amistad, obvio fue preguntar si acaso esto era una decepción ya que teníamos conocimiento de que en alguna oportunidad, la señora Mistral había tratado de "irrealizable" la propuesta de Luce y que incluso había considerado "estupenda" la creación de China. "Es, al menos eso siento en estas primeras horas, una profunda tristeza, una gran desilusión. La más grande en mis 35 años de vida dedicada al teatro. Y un gran interrogante. ¿Por qué? y así". "Ciertamente que nadie es dueño de sus personajes. Pero no es menos cierto que las creaciones pasan a ser los hijos de un actor o actriz. Eso es un poco lo que ocurre en mi caso con 'Emily'—.

¿Existiría la posibilidad de que "Emily" en el continente americano fuera China Zorrilla, y en España, Nati Mistral?

—Creo que ni esa posibilidad ha quedado en pie. También tengo entendido que ella comentó la posibilidad de hacerla en Buenos Aires en un teatro y yo en otro, simultáneamente, para que así se compararan los trabajos. Lo que creo es inadmisibles. Pero reitero que todas estas son versiones. Hasta este momento de hablar con ustedes, no he tenido el menor intento de comunicación de parte de ninguno—.

—¿Tampoco de Alejandra Boero, de quien es una gran amiga?

—Tampoco de ella. He querido localizarla en la Capital y no pude—.

—Todo esto me causa una gran tristeza. El domingo a la noche (por hoy) debe terminar "Emily". Cor. una función a beneficio. Y todo este episodio desagradable no debe ser el motivo que impida que "Emily" termine con dignidad—.

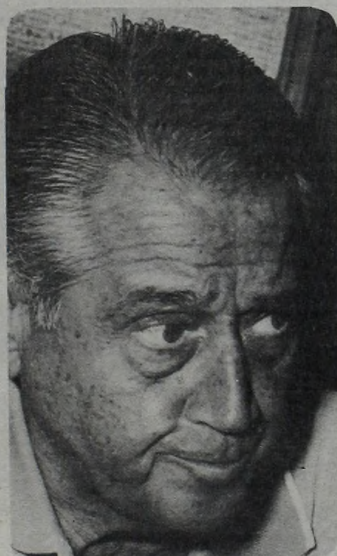
Evidentemente esta es una noticia que sorprende, porque se trata de dos nombres "grandes" dentro de nuestro teatro. Indagando los motivos, ASI supo extraoficialmente que el reemplazo de China Zorrilla por Nati Mistral en México para interpretar "Emily" se debe a que los productores argentinos del espectáculo, que son los mismos adaptadores (Federico González del Pino y Fernando Masllorens) tenían que desembolsar (para un seguro que hace las veces de impuesto) 1.400 dólares diarios, pues ni ellos, los productores, ni China, tienen la ciudadanía mexicana. Nati Mistral, por ser española, pareciera que tiene todas las ciudadanía de habla hispana, por lo menos las de Argentina, España y México, razón por la cual los productores asociaron al marido de Nati, el señor Fernando Prado, que también tiene las tres nacionalidades, y se ahorran la suma de dólares que debían pagar—.



China Zorrilla acusa el duro golpe. "Nadie me avisó", se queja.

Mirtha: Trago Amargo

Como Ocurrió Antes de su Última Temporada y tal Cual Informáramos Hace ya Quince Días, el Sueldito de la Legrand Para sus "Almuerzos" Vuelve a ser Polémico. Un Asunto-Próximo a su Desenlace- Plagado de Imprevistos



Daniel Tinayre hizo declaraciones. Habrá más.



El veraneo de 'Chiquita' resultó agitado por un 'trago amargo'... más allá de los resultados.

Una vez más Mirtha Legrand vuelve a ocupar la primera plana de los medios de información, aunque con una noticia que primicio CRONICA y sobre la cual ASI dió amplia información el pasado domingo 17 bajo el título "Ayuno televisivo para la Legrand" y "...Nuevas disposiciones calificaron como muy oneroso el contrato". Los interventores de tres de los cuatro canales capitalinos, los (13, 11 y 9) actualmente administrados por el Estado, fijaron el miércoles 27 estrictas pautas de austeridad, en cumplimiento de las directivas oportunamente impartidas por el Poder Ejecutivo a través de la Secretaría de Información Pública.

Los departamentos de prensa de los respectivos canales ofrecieron informaciones similares en cuanto a los temas de fondo. Canal 11 expresó: "El señor interventor de nuestro canal, comodoro (RE) Arturo Gustavo Massa, cumpliendo estrictas directivas ha procedido a la racionalización de los contratos del material fílmico y de los elencos artísticos. Asimismo, adoptó las medidas correspondientes para evitar todo viaje al exterior o al interior del país que no esté plenamente justificado. También en este marco de economía y austeridad que regirá en el futuro la administración de la emisora, se han suprimido todos los gastos correspondientes a agasajos, celebraciones, obsequios y cualquier otro reembolso no funcional". Por su parte, Canal 13 dice: "El interventor en el Canal 13 de esta Capital, capitán de fragata Marcelo Grimaldi, dispuso mantener los topes de 32 millones de pesos para las contrataciones de actores, actrices, conductores de programas, productores, directores, etcétera... Se deberán adecuar asimismo los programas fílmicos y vivos, para permitir la mayor ocupación del talento artístico,

mejorando al máximo la realización de calidad, costo y reducir al mínimo compatible con las operaciones, los gastos no funcionales..." Por su parte, Canal 9 expresó en "su" comunicado, las "medidas dispuestas por el señor interventor de LS83 TV Canal 9, coronel Clodoveo Antonio Batesti que... el desenvolvimiento futuro requiere del personal de la emisora redoblar sus esfuerzos para

mantener la eficacia del servicio, habiéndose dispuesto la suspensión de horas extras... asimismo, se ordenó la suspensión de las compras de materiales salvo de aquellos que resulten imprescindibles..." insistiendo en los conceptos mencionados por los canales antes nombrados.

Todas las versiones insistían en que la señora Mirtha Legrand se reuniría con di-

rectivos de Canal 7. En las últimas horas el mencionado canal le envió a la señora Mirtha Legrand una invitación formal para que se presente a hablar sobre el tema pesos de su contrato para almorzar frente a cámaras. Apenas conocida la noticia, el día miércoles, ASI intentó comunicarse con el esposo de la querida figura, el señor Daniel Tinayre, en Mar del Plata, y ante su ausencia

"por que se fue a cenar con unos amigos", el informante agregó que tenía noticias de que al día siguiente (jueves), Tinayre viajaría a Buenos Aires "donde quizá se encontrara con su esposa (que aún estaba en Punta del Este) para aunar ideas para su diálogo con las autoridades de Canal 7", que como se sabe, la contrató tiempo atrás. Afortunadamente ASI pudo obtener declaraciones en

Mar del Plata el jueves, de Daniel Tinayre, poco antes que emprendiera viaje para esta Capital. En ese momento, Tinayre expresó: "Viajo por motivos estrictamente personales. No tengo previsto reunirme con los responsables de ATC por el contrato de Mirtha. No puedo decirles nada porque yo no sé nada. Estoy en Mar del Plata y Mirtha está en Punta del Este, y no sé cuál es el estado de las tratativas entre el canal y mi señora con relación al contrato—".

—Definitivamente, Mirtha reaparecerá o no este año en televisión?

—Es una decisión que debe tomar ella. Si vuelve a trabajar, es porque algún canal tiene interés en ella—.

—¿Qué opina sobre los montos que oscilan entre los 40 y 50.000 dólares al mes en el contrato de su esposa?

—Hay en ello una exageración. Nunca ella exige un cachet determinado. Mirtha escucha las ofertas que se le formulan y después decide. Si en este momento se está hablando de cifras realmente elevadas, es porque el canal le ofreció esa suma, no porque Mirtha la haya pedido—.

En base a su seguridad de volver a la pantalla, días atrás Mirtha Legrand, estando en Punta del Este, al hablar sobre sus planes inmediatos en los conocidos almuerzos, expresó: "En mis almuerzos yo me coloco en el lugar del ama de casa que recibe visitas y pregunta acerca de lo que ellos pueden informarle". Y agregó que "la televisión no debe ser meramente un entretenimiento, tiene una función educativa... la política, la drogadicción y el divorcio son los temas que se deben tratar en la actualidad y también el feminismo y el aborto—".

Una verdadera artillería en materia temática que "Chiquita" no se quiere privar de desplegar ante sus fieles seguidores televisivos.

VERANO CALIENTE

LA CRISIS SE SIENTE EN

LOS GALANCITOS, LOCOS, LINDOS Y... "FLOJITOS"

Insistentes rumores que circularon en los últimos días dentro y fuera del ambiente artístico, hablaban de un posible levantamiento de la obra de los galancitos, cuyo título es: "Los galancitos locos, lindos y solteros". La causa del mismo, según las versiones, se debería al descontento que existía por lo alejado del radio céntrico que se encuentra la sala del Club Mar del Plata.

Al haber leído dicha información, el señor Gregorio Díaz, concesionario del teatro Mar del Plata y coproductor de la obra aclaró lo que consideraba un equivoco.

"Verdaderamente me sorprendió la información ya que siendo el coproductor de la compañía con un 50% de la participación, no sabía nada. A raíz de ella tuve una reunión con todo el elenco para confirmar las versiones y nadie se hizo responsable de las mismas."

"Es cierto que la ubicación de la sala no es la ideal, también es el hecho de que en las primeras semanas del mes de enero las cosas no marcharon en la medida de lo previsto, ya que fue poca la cantidad de público que asistió, pero también es cierto que las cosas han cambiado."

"Hace unos diez días pudimos habilitar una boletería en la peatonal San Martín que agilizó en gran medida la venta de localidades".

Las palabras de Gregorio Díaz, son reflejo de sus convicciones y demuestran la justa defensa que un empresario hace del espectáculo que se está exhibiendo en su sala. Pero más allá de los intereses particulares, existe la objetividad de los hechos. Y ésta refleja de manera inequívoca que esta compañía de "galancitos" no tiene el arrastre de sus antecesores.



Grandinetti, Paula Dominguez, Olivieri y Cia., ante el fracaso.

A IRMA ROY LE LLEGO LA HORA DE

La crisis (una palabra que no por repetida deja de tener vigencia absoluta en la mayoría de aquellos que están vinculados al mundo de los espectáculos) ha sentado sus reales en cualquier playa del Atlántico. Hasta hace muy poco tiempo, Necochea era considerada una de las plazas más agradecidas para las temporadas veraniegas. Las características especiales de quienes optaban por esa singular ciudad hablaban de un público eminentemente familiar. Y tal vez ésa sea la razón de que el teatro deba pagar las consecuencias: están muy duras las cosas para las familias que quieren veranear. Deben privarse de muchas "extras". Y una de ellas, evidentemente, han de ser las funciones teatrales.

Esa es la causa de que la sala del Nihuil, la elegida este año por Irma Roy,



Irma y una platea vacía: todo un símbolo de la mala

Raúl Aubel y Ambar La Fox, con "Los japoneses no esperan" una trajinada

LOS ASALTOS A LA FARANDULA, A LA ORDEN DEL DIA

Las temporadas marplatenses tienen la peculiaridad de caracterizarse cada año por una seguidilla de rachas. Ellas suelen ser de distintas características, pero rachas al fin. Algunas suelen ser alegres (como cuando una fiesta le sucede indefectiblemente a otra).

En otros casos se dan los accidentes, como el pasado año, muy lamentables por cierto, y este año se vienen dando los robos, que aunque no tienen nada de positivo, por lo menos hasta ahora, no han existido perjuicios físicos para tener en cuenta.

Primero fue asaltada Leonor Benedetto (el pasado 22 de enero) en plena calle San Martín de Mar del Plata, cuando la actriz se disponía tranquilamente a caminar y mirar vidrieras. En la oportunidad, dos muchachones se le acercaron confundiendo entre la gente y mientras uno la empujaba el

otro le arrabató la cartera con unos cuantos dólares adentro. Días después corrió igual suerte la actriz Cecilia Rossetto, quien en similares circunstancias fue despojada de su cartera con menos cantidad de dólares, pero con un lamentable golpe en la cara que sufrió al caer.

Y ahora le tocó el turno al matrimonio formado por Violeta Rivas y Néstor Fabián. En las últimas horas hubo novedades respecto de los asaltantes, pero lo que más importa en este caso es que pese a que se trata de un hurto millonario en su propio departamento ubicado en Cabo Corrientes de Mar del Plata, no hubo que lamentar víctimas.

Según se supo después, e inclusive lo explicó Fabián a "ASI", el experimentado delincuente haciendo alarde de total sangre fría, ingresó a la morada de los cantantes

mientras ellos no se encontraban ya que normalmente a esa hora el matrimonio sale rumbo a la playa con su hija y casi siempre se toman el mismo tiempo para regresar, por lo que se supone que sus pasos fueron estudiados. El ladrón sustrajo joyas por valor de 25.000 millones de pesos de la vieja nominación, al igual que un reloj de oro valuado en 10.000 dólares.

El matrimonio nos recibió en su coqueto departamento que fue el escenario del impecable hurto perpetrado por un evidente émulo de Raffles (personaje delictivo recreado en numerosos filmes por David Niven). El testimonio recogido es el siguiente: "El hurto se registró entre las 12.30 y las 17.30 del martes. Nosotros en ese momento no nos encontrábamos en el departamento y cuando regresamos no nos dimos cuenta de que habíamos sido víctimas del delin-

cuente. Efectivamente, actuó de una manera sorprendente, ya que no forzó ni puertas ni ventanas. Utilizó una ganzúa o llave maestra con la que abrió nuestro departamento sin ninguna dificultad y posteriormente lo cerró, sin dejar rastro de su accionar. Nosotros descubrimos el hecho en horas de la noche, cuando íbamos a salir para ir a trabajar. Comenzamos a buscar el reloj y las joyas y no aparecieron por ningún lado. Posteriormente radicamos la denuncia y ahora comenzó la investigación".

Pero, sin duda alguna, lo curioso del hecho reside en que Néstor Fabián estuvo junto al ladrón pocos segundos después de que perpetró el hurto.

"Yo salía de mi departamento —dice Fabián— y vi a un hombre joven que tocaba timbre en el departamento de al lado. Al verme salir dijo que allí no había nadie y bajó junto conmigo por el ascensor. Lo que más me asombra es la frialdad con que actuó el individuo ya que después volvió a subir, ingresó en nuestro departamento y en el vecino (del cual también extrajo dinero) y posteriormente se retiró como si nada hubiera sucedido. Eso no es todo, en el pasillo había algunas personas que lo vieron salir. El delincuente saludó muy naturalmente bajó por el ascensor y se fue como si nada".

"La descripción física —continúa el cantante— coincide con la de todos los que lo vimos. Era un hombre joven que vestía short, seguramente para pasar inadvertido. Claro, hay que tener en cuenta que en este edificio (se refiere al Mirador Cabo Corrientes) entran centenares de personas diariamente y no hay forma de control".

Como ya se expresó, el botín que alzó este "temporario" está compuesto por finas alhajas de pertenencia de Violeta y un reloj marca Piaget de oro, propiedad de Néstor.

"Lo que todavía me llena de asombro es la frialdad con que actuó el delincuente. Seguro que realizó un breve "chequeo", tocando el timbre y así descubrió que no había nadie en la casa" —agregó Violeta Rivas, quien ya a las pocas horas volvía a sonreír junto a su marido. El susto había pasado.

Ya actuaba la policía...



Néstor Fabián y Violeta Rivas, dos víctimas, contando su triste experiencia en "Mardel".



Horas después, el matrimonio sonreía nuevamente para olvidar.

ITE EN TODAS SUS VARIANTES

EGO LA HORA DEL "NO VA MAS"



...símbolo de la mala época...

obra de Ricardo Talesnik
paya tenido que decir "no
va más". Tal vez el tema no

sea apto para la zona. De alguna manera el enfoque de la obra la hace propicia para espectadores mayores de 18 años, y en Necochea es sabido que predominan los niños. Por otra parte ese es uno de los riesgos que tiene el teatro. Lo imprevisible y que tan bien definiría Irma Roy días pasados cuando señaló:

"El teatro es el mejor medio de comunicación con el público. El actor se mueve en una actividad difícil, es la carrera más sufrida del universo, donde cada noche se realiza un debut, donde la respuesta del público es inmediata. Donde el aplauso dice si gustamos o no, sin tener que esperar ratings posteriores o utilizar otros medios para saber de nuestra vigencia".

Esta vez, la suerte es esquivada...

SE PRODUJO EL PRIMER "NOCAUT" EN MAR DEL PLATA



Una escena de "La jaula de las locas". Ya no se podrá ver.

El verano ya está cobrando sus víctimas. El sueño del éxito y del aluvión del dinero proveniente de los turistas en muchos casos ha demostrado ser apenas una simple expresión de deseos, una quimera de quienes se forjaron muchas ilusiones sobre un medio muy difícil. "La jaula de las locas" que se representó bajo la dirección de Eduardo Vega, fue el primer espectáculo declarado "out". En vano resultó la adopción de especiales técnicas de promoción, a la sala del teatro Olympia de Mar del Plata, ya que el caudal de público asistente siempre fue muy inferior a las más pobres expectativas de los productores.

¿Por qué el fracaso? Eso es siempre muy difícil de determinar. Son tantos los elementos que contribuyen a generar un éxito o una catástrofe que cualesquiera de ellos que se tome aisladamente no servirá como respuesta válida.

Para Rubén Alessio, productor de "La jaula..." la razón estuvo centrada en que el público "especial", ése que siempre concurre a Mar del Plata a ver los espectáculos protagonizados por Antonio Gasalla o Carlos Perciavalle, no "comprendió" que su obra estaba dirigida a ellos. Eduardo Vega en cambio tiene otra visión y muy crítica cuando señala a "ASI":

—Todo esto se debe a gravísimos errores de producción. Alessio no manejó bien la promoción de la obra. Y para colmo se borró. Aquí no hubo ninguna razón de índole artística ni por causa del tema tratado. La misma "Bent" que es un éxito comenzó con escaso público y entonces redoblaron la publicidad y el público respondió.

¿QUIEN DIJO QUE LOS LUNES SON PARA DESCANSAR?

Los artistas también hacen horas "extras" en la presente temporada marplatense. Y como en "La Feliz" puede darse de todo (porque para algo es Mar del Plata), la noche de los días lunes pasó a ser una noche cualquiera, porque los teatros también trabajan.

Ya no se respetan fechas "mufas" ni nada por el estilo, y los escenarios marplatenses se poblaron con "lucheros", y recibieron como premio —cosa rara— el aporte del público. Por eso el dicho de que la calle está dura, es cierto sin duda, y si no que lo digan los integrantes de la colonia artística que dejaron de lado el tradicional día del descanso y rompieron con las costumbres. Por eso ahora los lunes por la noche el panorama será tan ajetreado como todos, y aquí está parte de los que se decidieron por intentar ver qué pasa el primer día de la semana.

Alberto Locati, el internacionalmente conocido actor, imitador y animador, presenta todos los lunes, desde el anterior, su unipersonal "El espectáculo sigue siendo yo", donde despliega la amplia gama de recursos que caracterizan a este intérprete. Las funciones van en el Olympia a partir de las 22.

Victor Heredia, intérprete de lo mejorcito de estos tiempos, cantautor de buena voz y mejor inspiración cuenta en su haber resonantes éxitos los que, incluso traspasaron a las fronteras argentinas para lograr



Luis Landriscina ofrece su humor habitual.



Victor Heredia se prodiga.



Raval: Estrella trabajadora.



Alberto Locati sigue "siendo" el espectáculo.

amplia resonancia popular en países hispano-parlantes. Tal "El Viejo Matías", debido a la inspiración de Victor Heredia. También, a su lado, se ha decidido a cantar los lunes el polémico Facundo Cabral.

Estos artistas se presentan los lunes en el escenario del Teatro Pigalle.

Luis Landriscina, el chaquero conquistador de todo un país en base a la sana herramienta de su humor, llegó también esta temporada con sus "Lunes de humor", ocupando el mismo teatro que en años anteriores

le brindara resonantes éxitos: el Teatro Provincial.

Considerada la bailarina número uno de estos momentos en el país, Liliana Belfiore viene cumpliendo una excepcional temporada en el Teatro Colón de esa ciudad balnearia, donde en lo que va del verano, ha logrado llevar hasta el mencionado teatro verdaderas multitudes que agotaron las localidades en cada una de las funciones ofrecidas. El lunes la Belfiore ofreció "Giselle", en función doble. Acompañaron a la ballari-

na Eduardo Caamaño y un grupo de alumnos de la Escuela Municipal de Danzas de Mar del Plata.

Cumplieron el pasado lunes la segunda y última actuación en esta ciudad los integrantes de "De siempre y para siempre", espectáculo netamente argentino, que cuenta con las actuaciones de "Los Chalchales", Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Julia Elena Dávalos, Zamba Quipildor y "Los Zorales", también con dos funciones.

La excelente Estela Ra-

val ofreció también (a las 21), el maravilloso recorrido de su espectáculo musical, "Mi vida es una canción", que le está valiendo un singular suceso desde el escenario del Teatro Hermitage, donde se presenta acompañada por el grupo musical que comanda Ricardo Romero, director asimismo del espectáculo.

Luego de la actuación de Estela Raval, el Teatro Hermitage fue testigo del recital que ofreció a las 23.30 Sergio Denis, uno de los cantantes jóvenes de más sofisticadas presenta-

ciones en nuestra ciudad. Denis cuenta con una importante legión de admiradores, y una vez más reeditó anteriores éxitos logrados en Mar del Plata.

También el lunes cumplió la primera de sus tres actuaciones en esta ciudad el cantante español José Luis Perales, quien ya partió de gira (ver pág. 18). El lunes fue el flamante y coquetto "Rugantino", donde se presentó solamente por tres días, finalizando su visita el miércoles, día en que ofreció su show de despedida.

VERANO CALIENTE

"DESNUDARSE NO ES UN PECADO"

Silvia Folgar Explica por qué Prefiere lo "Difícil"

Es un caso no muy habitual en el mundo de los espectáculos. El singular experimento de una muchacha que surgió del mundo de las modelos publicitarias, tuvo la suerte o la convicción de iniciarse en el arduo camino de la experiencia teatral abordando obras de las llamadas difíciles. Es decir que prefirió el riesgo a la fácil aventura de los papeles intrascendentes, abordó el trabajo por sobre la sofisticación y la popularidad efímera de la transitoria notoriedad que brinda la televisión. Es muy joven, tiene 24 años, un diploma marca su nivel universitario especializado en psicología. Se llama Silvia Folgar y es una de las responsables del "Equus" marplatense. Es cierto también que la mayor promoción la obtuvo a través del desnudo que juega junto a Miguel Angel Solá en uno de los momentos culminantes de la representación.

En la tranquilidad de su residencia de Parque Luro, Silvia se presta al diálogo con ASI planteando su encuentro con "Equus" y la emoción que significó para ella acceder a esta oportunidad.

—Yo estaba representando Lenny Bruce con Robertino Granados, basada en la vida de ese cómico norteamericano que protagonizara en el cine Dustin Hoffman. Un día llegaron al teatro Duilio Marzio y Miguel Angel Solá. Vieron una de las funciones y al término de la misma me adelantaron que les había gustado mi trabajo. Por suerte pocos días después me llamaron los empresarios para ofrecerme el personaje. Supongo que Duilio y Miguel Angel habrán influido sobre la decisión de Alejandro Romay.

—Al margen de los indudables méritos de la obra, ésta significa para usted dos empresas de gran riesgo. Primero un papel difícil pero al mismo tiempo agradecido. Segundo un desnudo total y una osada escena de amor que se ha dado muy pocas veces en el teatro. ¿No sintió miedo al afrontar ambos riesgos?

—Debo reconocer que la obra no la conocía, pero cuando la lei me sentí totalmente amparada en ella. ¿Por qué digo esto? En razón de que el desnudo estaba totalmente justificado. Es absolutamente necesario hacerlo. Sin la existencia de ese hecho no es posible entender el conflicto del protagonista. Por otro lado sentí gran confianza porque no es Silvia Folgar la que se desnuda, sino es el personaje quien adopta dicha actitud. Yo no creo que por el solo hecho de desnudarse uno pueda llegar a un nivel más profundo, sensorial, sensible, afectivo, pero tiene importancia el vivir la sensación de estar mostrándose,

vos realmente a la gente. Es decir, mostrar lo que sos, sin tapaduras, sin mentiras. Así como sos de verdad. Eso es lo que trato de lograr.

—¿Recurrió a sus conocimientos sobre psicología para manejar el hecho que estamos analizando?

—Lo de la psicología siem-

pre me ayuda para entender mejor a los personajes. A nivel personal, en la vida no te ayuda. Yo no me desnudo en escena para alejar los traumas de mi vida privada. Por el contrario, este desnudo me ocasionó problemas de índole familiar. Realmente fue duro afrontarlo en un

país donde la desnudez no está del todo bien vista. A mi madre, por ejemplo, le costó muchísimo entender que yo podría mostrarme desnuda ante un sinnúmero de personas. Tuve que conversar mucho con ella. Hacerle comprender que grandes actrices y respetables madres de familia lo hicieron antes que yo. Además pude todo mi énfasis en demostrarle que estaba plenamente justificado. Es por allí donde lo entendí. Además, es un prejuicio, nada más. Porque el cuerpo no es malo. Un cuerpo es estético, la pornografía está en otras cosas... Desnudarse no es pecado.

—¿Durante los ensayos se desnudó?

—Recién en el ensayo general. Antes no tenía mucho sentido.

—¿Considera ya plenamente logrado a su personaje?

—Siento que estoy en el camino. Debo mejorar en los tonos, porque durante los ensayos no los puede trabajar bien. Arturo García Buhr (director de la obra) me los marcó minuciosamente, pero aún no los he explorado totalmente.

—¿Le hubiese gustado que la llamaran para integrar una compañía de "galancitos"?

—Suerte que no me llamaron. Digo esto porque seguramente de haber existido dicha proposición la hubiera rechazado. Con dolor porque era rechazar un trabajo, pero apareció "Equus" y estoy satisfecha. Fijese qué cosa rara. Yo que soy una modelo publicitaria con una figura interesante nunca fui llamada para hacer una comedia pasatista o para integrar uno de esos elencos que se forman apresuradamente para salir de giras por provincias. Creo que el destino me está señalando el derrotero que debo seguir. No pienso apartarme de él porque es realmente interesante y por sobre todo gratificante. Es el único camino en que uno puede hallar la felicidad a su término.

—¿Cuáles son sus expectativas?

—Quisiera hacer cosas buenas. Ya sea una comedia o un drama pero de calidad, donde puedan expresarse cosas. El único sentido de esta carrera —a la que abracé conscientemente y con la cual me siento muy feliz— es aportar lo mejor de sí a través de su trayectoria. Es en síntesis la búsqueda continua de la trascendencia.



Silvia es dueña de un rostro interesante y opiniones para pensar.



Su desnudo en "Equus" la puso en el tapete. Ella aborda el tema.



El "Profesor Gabinete" es idolo de los niños: Indiscutible.



Las piletas de Punta Iglesias son escenario de sus bromas.

EL PROFESOR

Además del lógico entretenimiento que significa el espectáculo circense para la gente menuda y también para los adultos, en esta oportunidad en Mar del Plata hay un doble motivo para asistir al teatro "Tronador" y ver el deslumbrante "circo mágico" "Tihany". Es que el Profesor Gabinete, con sus personajes, Carozo y Narizota continúa más allá de la pantalla chica, brindando placer a esa edad tan hermosa que se llama niñez. Gabinete, el "papá" de Carozo y Narizota comentó sobre su actividad en este menester de entretener a la gente menuda, que por cierto le brinda al público grandes satisfacciones.

"Si querés mi balance de 1981, te diré que fue excelente. No solo por el trabajo que afortunadamente no nos faltó, sino porque el año pasado ampliamos el nivel didáctico de nuestro espectáculo, ya que abrimos el espectro del mismo, incluyendo secciones dirigidas a los padres de los chicos. Pienso que fue una forma sumamente válida para entrar en la familia, para integrarnos al grupo familiar. Y te aseguro que lo logramos, si tenemos en cuenta la reacción de público mayor cuando me cruza en la calle, o por la correspondencia que he recibido".

Carozo, Narizota y el Profesor Gabinete forman parte de un espectáculo circense que el "Profesor" analiza así:

"Imaginate que para nosotros —dice Gabinete— es una

Nora Cárpene



Homero Cárpene brindó por su hija Nora, en un clima ideal.



Con Carozo, en el "Tronador" Ali y en las calles, todo risas.

SE DIVIERTE

experiencia invaluable. Para los chicos, encontrarse con Carozo y Narizota dentro de un espectáculo de los niveles del Tihany, constituye una sorpresa, ya que estaban acostumbrados a vernos solos. Ahora, con el despliegue de payasos, animales, contorsionistas, equilibristas y todo lo que conforma la estructura del circo, tanto los chicos como los grandes, ven satisfechas sus expectativas, y así lo demuestran con los aplausos".

—¿Volverán en 1982 a la televisión?

—Por supuesto, y con algo realmente nuevo. Ya hay propuestas de los Canales 9 y 11, que están en estudio. De todos modos, la idea del programa ya tiene forma. Se trata de la redacción de un diario para chicos, el que se escribirá y se imprimirá. Es decir, no solamente se transmitirá por televisión sino que además los chicos tendrán su propio diario. En la trama aparecerá un personaje que intentará impedir que Carozo y Narizota, junto con el Profesor Gabinete logren concretar el periódico, pero siempre triunfará la causa sana.

Y no te adelanto nada más, porque queremos que todo esto sea una real sorpresa.

Para Carozo, Narizota y el Profesor Gabinete, 1982 será el quinto año de contacto con su público a través de la pantalla de televisión.

LA FIESTA DE LOS LARREA

Una vez más María Laura, la hija del locutor y conductor Héctor Larrea festejó su cumpleaños rodeada de famosos de la farándula y sus respectivos hijos. El lugar fue en el barrio Montemar, en Mar del Plata, donde Héctor Larrea tiene su residencia, y en la oportunidad María Laura celebró sus hermosos siete años, donde no faltó nada, y menos la bulliciosa alegría infantil.

Un almuerzo servido en el quincho de la coqueta casa de don Héctor sirvió para

reunir a los hijos de Néstor Fabián y Violeta Rivas, de Claudio García Satur y Susana Falvo, de Mario y Mavi Kempes y de Zulma Falad y Daniel Guerrero.

Todo se desarrolló dentro de la más grata cordialidad, gozando de la magnífica jornada de sol que los chicos disfrutaron a rabiar entre la piletta y los viajes hasta el quincho en demanda de gaseosas y lugar en donde los "papis" famosos departían.

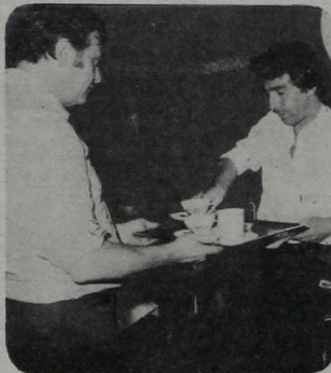
Pero sin lugar a dudas el momento culminante fue

cuando la torta de chocolate hizo su galante entrada en el recinto, causando admiración y sorpresa a grandes y chicos. Luego el feliz cumpleaños, y la fuerte ráfaga de aire que exhaló María Laura apagando de un soplo las siete velitas ante la emocionada mirada de sus padres.

Después llegaron las ocurrencias de Zulma, los cafés y las fotos de papá Héctor destinadas a guardar en el álbum familiar el grato momento compartido entre sus amigos.

Por supuesto que no todo terminó ahí, los elogios a la cocinera de la torta que damos fe de que estaba riquísima, los aplausos para la agasajada y una pregunta de práctica a María Laura para saber qué le habían regalado.

"¡Uy! muchas cosas, —comentó la agasajada— a la una de la mañana me cantaron mamá y papá el feliz cumpleaños y me llenaron de regalos...", después salió corriendo para seguir jugando con sus amiguitos.



García Satur ayudó con el café a Héctor Larrea.



Fabián-Rivas e hija, Satur con los suyos, Mavi Kempes y sus niñas: todos con María Laura.



Héctor también ofició de fotógrafo (Fabián posa). Se desvivió por el cumpleaños de su nena.



Mavi Kempes y la señora Satur, con sus hijas.

Celebró su Cumpleaños con Amigos y Alegría

Como para no perder la tradición, Mar del Plata parece ser el lugar ideal para que los artistas celebren sus cumpleaños con más estrépito que en otros lugares. Esta vez le tocó el turno a Nora Cárpena y además de su esposo e hijas, estuvo presente su padre y un nutrido grupo de amigos del ambiente, los que compartieron una muy bien servida mesa.

En uno de los salones del Hotel Hermitage, y una vez finalizada la función teatral de la víspera, todo fue dispuesto para que Nora, Guillermo Bredeson, Homero Cárpena, recibieran el saludo y compartieran con invitados. Se contó la presencia de los integrantes del elenco encabezado precisamente por la cumpleañosera y Bredeson, y que en el Teatro Hermitage ofrecen la comedia de Araceli y Rey "Te la cambio por la mía", Emilio Disi; Dorys del Valle; Susana Giménez; Ricardo Darín; Mario Sapag; Luis Albinoni; V. Villar y Emilio Vidal.



Emilio Disi, Raúl Taibo y Carlos Calvo saludaron a la amiga.

A este grupo luego se unió Cristina Alberó, acompañada por su marido Juan Peña; Ana María Campoy y José Cibrán; Juan Carlos Calabró y Coca, su esposa; Carlos Calvo que llegó solo (por sus propios medios y sin compañía); Raúl Taibo, también sin compañía; Constanza Maral y su marido, Peggy Sol (también solitaria); Patricia Dal y su flamante marido.

Así como no se pudo averiguar la edad de la cumpleañosera, tampoco fue posible determinar los regalos.

Lo cierto es que aproximadamente a las 3.15 recién pensaban girar cuenta del postre, habiendo transcurrido la reunión en un clima por demás cálido y donde seguramente uno de los temas de conversación habrá sido el tope máximo de \$ 32 millones mensuales que las esferas gubernamentales han autorizado para quienes laboren en los canales.

Finalmente digamos que esta reunión congregó a integrantes de cuatro de los varios elencos que se presentan

esta temporada y que casualmente marchan exitosamente a "varios cuerpos de sus más inmediatos perseguidores".

Para Cristina Alberó el tema de los "cachets" adquiere especial significación porque ella está todavía analizando su futuro televisivo. El rubro que en los últimos años formó con Antonio Grimau por el "9" ya parece definitivamente disuelto. Las autoridades del Canal habrían decidido que la nueva compañera de don Antonio sea Ana María Cores. No se descartó aún la posibilidad de que Cristina encabece un elenco en horas del mediodía. Pero la oferta más tentadora sería la proveniente de los lares de ATC, cuyos papes estimarían acertada la concreción de un rubro formado por Pablo Alarcón y Cristina Alberó. Respecto de la edad de la protagonista de "Quiero gritar tu nombre", algunos de los concurrentes al festejo dejaron entrever que la chica habría cumplido treinta y tres años.



Juan Díaz, Ghio, Mancini, "Pancho" Guerrero, Green, Gilda Lousek y Cristina del Valle; responsables de un éxito.

LOS TRIUNFADORES DE SANTA TERESITA

Los tríos femeninos siempre han causado impacto popular. Por algo el misterioso "Charlie" logró perdurar en la televisión y nuestro Smith consiguió revitalizar sus laureles inventando a tres explosivas cantantes. La costa atlántica como verdadera caja de sorpresas, no podía dejar de generar también un fenómeno y así nacieron "Los ángeles de Pancho", asociadas con el éxito que este prestigioso autor y director viene cosechando al frente de su compañía en Santa Teresita y playas aledañas con "Si tocan el timbre... no abras" la comedia que une los nombres de Gilda Lousek, Adrián Ghio, Cristina del Valle, Gladys Mancini, Juan Díaz y Rubén Green que realmente se ha constituido en suceso del verano 1982. Para explicar este especial fenómeno Pancho Guerrero señaló a "ASI" el origen de "Los ángeles" y su éxito:

—Las remeras fueron una sorpresa muy agradable que me prepararon Gilda Lousek, Cristina del Valle y Gladys Mancini, cuando estábamos festejando el éxito logrado en nuestros primeros quince días de actuaciones. Con ese motivo habíamos hecho una comida en el restaurante del aeropuerto de Santa Teresita. Ellas, de pronto, se aparecieron vestidas con unas camisetas en las que figuraba al frente el nombre de cada una y el título de la obra. Cuando se dieron vuelta pudimos apreciar que en la espalda figuraba la leyenda "Los ángeles de Pancho". Fue algo realmente emocionante. Un hermoso gesto que no me lo esperaba.

—¿A qué se debe su éxito en medio de una temporada tan floja?

—Este año fui con mucho temor a afrontar la temporada. Era muy pesimista con respecto a los resultados. Santa Teresita, Mar de Ajó, San Clemente, San Bernardo, son plazas que trabajan muy bien turísticamente, pero todos vaticinaban un año muy flojo

para los teatros. La realidad es que la gente dispone de poco dinero para dedicarlo a gastos extras. Es sabido también que el teatro es algo de lo que se puede prescindir, no así de las vacaciones. Pero el público nos acompaña desde nuestro debut. El día del estreno reunimos 190 personas en una sala con capacidad para 250. Al correr de los días fuimos aumentando la cantidad de espectadores. Si usted me pregunta la razón del suceso, creo que el acierto fue llevar una compañía grande en un momento de crisis. Llevar a seis figuras para presentar a una comedia reidora que yo mismo escribí, era una aventura pero el suceso al fin se logró. Y lo obtuvimos porque la gente ahora tiene mucho cuidado para gastar su dinero. Piensa mucho antes de elegir el espectáculo. Y en esa elección han pesado mucho los nombres de Gilda, Adrián, Cristina, verdaderas estrellas de la televisión muy bien acompañados por "Cu-chufito", Rubén Green y la misma Gladys Mancini a quien todavía recuerdan de su participación en "Galanterías".

—¿Los fines de semana hacen doblete?

—Especialmente los viernes y sábados, que nos presentamos en Mar de Ajó, San Clemente, San Bernardo, además de Santa Teresita. Hemos tenido un promedio de 1.100 espectadores en cuatro funciones. Es decir, casi doscientos setenta personas por función. Cifra ésta que alcanza a la media que están logrando compañías muy importantes de Mar del Plata.

—¿Un deseo?

—Que el éxito nos acompañe hasta el 28 de febrero, día en que nos despedimos de la costa atlántica para continuar la gira por el interior del país. Ya tenemos propuestas de Trelew y otras ciudades del sur argentino, que cumpliremos durante el invierno.



Las chicas le dieron una sorpresa a su director con la inscripción de sus remeras: "Los ángeles de Pancho".

"COLUMBO", EN EL CAMBIO

HOLLYWOOD.— Peter Falk, el despistado detective "Columbo" de la televisión se ha convertido, en su última película, en el "manager" de dos bellezas agresivas: Lauren Landon y Vicky Frederick.

Robert Aldrich es el director de esta comedia "a la americana". Este rodaje significa la vuelta del inolvidable director de "Doce del patíbulo" y "¿Qué pasó con Baby Jane?". Aldrich no es precisamente un director de comedias, pero aceptó dirigir "Chicas con gancho" porque, según él mismo nos confiesa: "Estaba un poco harto de tanta inactividad, necesitaba hacer algo y me gustó mucho la idea de hacer esta divertida película. Además, Peter se me puso muy pesado..."

Al mismo tiempo, Peter Falk asegura: "Yo me decidí a rodar en cuanto vi a Lauren y a Vicky".

Peter siempre está haciendo alarde de su buen humor. De todos es conocido que el actor es un hombre encantador y siempre presto para atender a la prensa.

—Quería volver al cine con algo distinto a lo que había hecho hasta el momento y "Chicas con gancho" me lo ofrecía en bandeja—afirma—.

—¿Y qué puede decir de la televisión? ¿No tiene planes sobre alguna otra serie como "Columbo"?

—Tengo que reconocer que, artísticamente, "Columbo" me lo dio todo, pero... no sé, a lo mejor me tachan de despreciativo, pero yo no quiero volver a hacer algo así. Fue demasiado. Yo ya no sabía quién era: si Peter Falk el detective "Columbo". Pasaba pocas horas en casa y, en fin, sin darme cuenta cambié por completo. No quiero que algo parecido me pueda volver a ocurrir.

—Entonces, ¿la televisión queda olvidada?

—No. Me gustaría hacer algo bueno para la pantalla chica. He hecho telefilmes de una hora u hora y media de duración, creo que esto es lo que más me gusta.

—¿Y en el cine?

—No creo haber tenido, hasta ahora, un papel ver-



Peter Falk (ex detective de TV) encarna a manager de boxeadoras.



Una escena con las dos bellezas que lo "convencieron" que filme.

daderamente importante en el cine. Espero que haya llegado mi hora esta vez...

—¿Le gusta su papel?

—Sí, Harry es un caradura que maneja muy bien el mundillo del boxeo. Es el "manager" de dos bellezas que pelean en exhibiciones para divertir al público, y los tres se meten en muchos líos, pero siempre está presente el buen humor... Harry es, además, un jugador empedernido, y en cuanto gana un par de dólares se marcha a los casinos y antros a probar fortuna. Las chicas se enfadan con él... pero en el fondo lo

aman las dos... bueno, más una que otra. Pero ya no cuento más, lo dejo así para que vayan a ver la película...

—Bien, Peter, lo deseamos mucha suerte en esta primera película con papel importante y... divertido.

Dejamos a Peter Falk y, mirándolo cuando se alejaba de nosotros, pudimos comprobar que su andar nos recordaba enormemente al desaparecido detective "Columbo". Peter no ha podido deshacerse aún de este personaje, y es lógico, porque "Columbo" tenía mucho de Peter Falk.

EL MAS GRANDE Y LUJOSO ESPECTACULO DE MAR DEL PLATA

POR PRIMERA VEZ EN AMERICA

CIRCO EN TEATRO

TEATRO TRONADOR

SANTIAGO DEL ESTERO 1746

CIRCO MAGICO MUJIC-HALL AMERICANO

TIHANY

CON CAROZO Y NARIZOTA y el PROFESOR GABINETE

NOV 19-22 HORAS

AUSPICIA CREAMAS HELADAS NOEL

REFRIGERACION



**JULIO
MARBÍZ**
les da
los Buenos
Días

(Especial desde Cosquín).— En el marco que le da una verdadera multitud el XXII Festival Nacional de Folklore de Cosquín, se prepara con todo el cierre de esta noche. La apertura de este evento máximo de la música nativa y latinoamericana, fue presidida por el doctor Rubén Juan Pellanda, gobernador de la provincia de Córdoba, el ministro de Gobierno, doctor Osvaldo Aguirre, el subsecretario de Turismo, arquitecto Ubaldo Fourcade, el intendente de Cosquín y presidente de la Comisión Municipal de Folklore, Agustín Marcuzzi y funcionarios comunales y provinciales, amén de invitados especiales.

Desde hora temprana, miles de visitantes se habían agolpado en la ciudad (donde el sábado inicial ingresaron 100 mil personas), agotando las localidades disponibles. El acto de apertura estuvo a cargo del Ballet Brandsen, en una emotiva recordación de San Francisco Solano que presenciaron las diez mil personas instaladas en la Plaza Próspero Molina y las varias decenas de miles que quedaron fuera del recinto. La ceremonia de apertura fue

engalanada por el incesante disparo de fuegos de artificios, los que se efectuaron inclusive desde la cumbre del cerro Pan de Azúcar, recortándose las luces sobre un cielo especialmente límpido, en una noche fresca y propicia para este encuentro cancionero.

Sucesivamente, desfilaron por el escenario Atahualpa Yupanqui, Los Fronterizos, Argentino Luna, Raúl Barbosa, Viviana Vigil, quien fuera revelación del anterior festival, Marta Pirén, revelación del último Pre-Cosquín, Jaime Torres y Los Manseros Santiagueños completaron una programación en la que también se destacaron las figuras recientemente promovidas en los días previos al festival.

El programa de anoche fue el siguiente: Himno a Cosquín (Ballet Brandsen), Los del Suquia, Antonio Tarragó Ross, Néstor Fabián, Horacio Salgán, Humberto de Lío, Los Cantores de Quilla Huasi, Daniel Altamirano, Gente de Canto, Los Trovado-

res, ganadores del Pre-Cosquín, nuevas figuras Cosquín '82 y Ballet Brandsen. La jornada de hoy será tan brillante como las anteriores con la misma apertura, a cargo del Ballet Brandsen. Sucederán en el escenario Angela Irene, Domingo Cura, Los Indios Tacunau, el Chango Nieto, Daniel Toro, Las Voces de Orán, revelaciones Cosquín '82, ganadores del Pre-Cosquín y el cierre, a cargo nuevamente del Ballet Brandsen.

El cúmulo de actividades que acompañan cada edición de la fiesta del folklore ha seguido asimismo su marcha, como en el caso de la muestra de esculturas en madera, bronce y mármol del internacionalmente reconocido escultor chaqueño Fabriciano Gomes. La muestra se concreta en el Complejo Turístico Deportivo, enfrente de la plaza San Martín, donde se está realizando la feria artesanal. Asimismo, se concretó la conferencia del doctor León Benaros sobre el General Paz, dentro del ciclo dedicado a las figuras de los caudillos. Dicho ciclo proseguirá con el profesor Guillermo Burne disertando sobre Juan Bautista Bustos.

¿SE ENSEÑARA EN COLEGIOS?

Y nuevamente se dieron cita en Cosquín, esa ciudad que ya es sinónimo de folklore nacional, los intérpretes y seguidores de nuestra música nativa, (una vez más con Julio Marbíz como maestro de ceremonia) y todos y cada uno a su manera, contribuyen a una mayor divulgación de las raíces de nuestra tierra.

"Es un festival magnífico. Todas las actividades de esta índole van a ser promocionadas por la provincia. El festival de Cosquín no es solamente un esfuerzo provincial sino una manifestación de cultura nacional", dijo el Gobernador de Córdoba, doctor Rubén Pellanda, en el transcurso del encuentro que mantuvo con la prensa tras el acto inaugural de la XXII Edición del Festival Nacional de Folklore.

Al ser consultado sobre la posible instrumentación de una materia de enseñanza folklórica en las escuelas de nivel primario, dijo el gobernador que no podía responder con precisión, por ser un tema de alta especialización, "pero sin duda hay que propender a la enseñanza del folklore, para adentrarnos en nuestro verdadero contenido nacional". Tras la reunión de prensa de carácter informal, el gobernador concurrió a una cena con las autoridades del festival y representantes del gobierno provincial y comunal.



Argentino Luna, Los Viscanti y el Chango Nieto, tres de los números que engalanaron las veladas hasta hoy desarrolladas. Y todavía queda una jornada...

LUCES Y SOMBRAS FESTIVALERAS

Una aplicación inusual es la que los integrantes del Ballet Brandsen vienen dedicando a su trabajo: días antes de iniciarse el Pre-Cosquín, esta gente ya trajo el escenario de la Próspero Molina, a la búsqueda del giro exacto, el paso mejor. El resultado está a la vista: sus cuadros dedicados a los caudillos y, particularmente, el que la noche del domingo dedicaron a Martín Güemes y Juan Azurduey, fue un trabajo excelente.

Primera víctima computada por los excesos que, en materia femenina, regalan en estos días las calles cosquina: dos de las "excesivas" dedicaban sus afeites a un artesano del cuero que estaba trabajando en la feria de Plaza San Martín. El hombre, apurado por tanta bikini —el arma utilizada— y dedicado a mirar a ambos



Jaime Torres, una estrella. Juntos a la vez que descargaba su martillo, averió en la circunstancia uno de sus inapreciables dedos. El de ellas fue un acto de matonismo, a todas luces.

Días atrás, falleció en la ciudad de Córdoba el sacerdote jesuita Amado Anzi, un seguidor de los pasos de Gabriel Brochero. Profundo conocedor del campo y su gente a lo largo de sus años de sacerdocio, había

entregado a la consideración popular "El Evangelio Criollo", una obra inolvidable. Cosquín lo ha recordado en estos días con la unión merecida.

Una iniciativa de la Comisión Municipal digna de encomio es que desde el lunes y hasta el jueves se vendieron entradas populares a diez mil pesos. Una buena ayuda para quienes no quieren perderse las voces y la música de los nuestros, en estos duros tiempos de bolsillos angustiados.

Como no podía ser de otra manera, uno de los máximos exponentes de nuestra música nortea, Jaime Torres, dio su presente en este "Cosquín '82". Al término de su actuación, el público le brindó su más cálido elogio al solicitarle autógrafos.

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE	GOGO ROJO	OSVALDO PACHECO	CARMEN BARBIERI	GUILLERMO NIMO
-----------------	--------------	--------------------	--------------------	-------------------

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

polémica en el Teatro

ASTROS

CORRIENTES 746

Super Refrigeración

MIGUEL JORDAN
JORGE JUAN
LIBRO
ANGEL CORTESE

ELIZABETH AIDIL
MOIRA CHAPMAN
PRODUCCION Y DIRECCION
ETHEL ROJO

21 y 23 HORAS

**UNA VEDETTE VOLVIO PERO DIJO NO ● TARJETA ROJA PARA
AMPARITO CASTRO ● EL ROMANCE QUE JUEGA A LAS ESCON-
DIDAS ● MIMI PONS ESTA MUY AFLIGIDA ● KATJA ALEMANN
TIENE PROBLEMAS CON LOS TONOS ● EMILIO ALFARO SE
UNIRA CON NURIA ESPERT ● LA HIJA DE LIBERTAD LAMAR-
QUE CANTA EN LA PLAYA ● LEONARDO FAVIO, POR LA VUEL-
TA ● HISTORIAS DE TERRANOVA ● SOFOCON DE LA LARATRO.**

el escenario con el también polémico Facundo Cabral. Las actuaciones culminarán el sábado. ¡Yo estaba en el bar...!

Allegados a Mimi Pons aseguran que la chica está realmente muy angustiada y nada tiene que ver la pobre temporada teatral que viene realizando junto con su hermana, en un teatro de la cos

ta atlántica. Mimi está triste porque su esposo Alberto González no la fue a visitar, ni una sola vez desde que se radicaron en el municipio urbano de la costa. ¿Habrá sido por causas de trabajo o hay un distanciamiento afectivo en el matrimonio? ¿Flores para un reencuentro!

Todos los fines de semana (viernes a la tarde o sábados a la mañana) Juan Alberto Mateyko se toma el avión para Buenos Aires, con la excusa de que debe atender sus negocios publicitarios. La verdad indica que el "Muñeco" tiene como propósito excluyente el visitar a su novia Erika, quien recién el mes que viene podrá trasladarse a Mar del Plata para acompañarlo. Don Mateyko, el de los romances complicados, tiene especial cuidado en no anunciar nunca la fecha de su compromiso, y menos de

su casamiento. ¿No tiene edad o hizo voto de celibato?

Todo indicaría que un dúo está a punto de disolverse. Y la culpa la tiene la muchacha. Se trata de Lucía Galán, una buena cantante y dueña de una figura conmovedora. Con esas virtudes no es raro que tenga una nutrida cola de admiradores requiriendo de sus encantos. Ella está muy contenta con su éxito, pero su hermano Joaquín (también cantante y la otra voz del dúo Pimpinela) está celoso y la cuida con gran dedicación. Ella le dice que hay tiempo para cantar y para los romances. El pontifica con que hay que preservar al dúo. ¿Durará esta controversia? ¿No es bueno un poco de cada cosa?

¿Dónde está la verdad en este mundo de los espectácu-

los? Osvaldo Terranova respondiendo a "las preguntas de la calle" aseguró que su peor interpretación fue en una obra que había aceptado



porque tenía necesidad de comer. El título de la misma prefirió omitirlo. También adelantó que está ensayando "El burgués gentilhomme" de Molière, la que marcará su retorno al Teatro Municipal General San Martín, sala a la

que calificó como su segunda casa. Cabe recordar que Terranova estaba alejado de esa sala porque hace varios años atrás tuvo graves desinteligencias con el director Omar Grasso y debió abandonar el elenco que integraba.

El tango es uno de los rubros que mejor sobrevive al verano porteño. Eso lo sostenía el eufórico Mariano Leyes, quien recién acaba de regresar de México, y ya se aposentó en el legendario bolche de Lillán del Río. El muchacho que alguna vez imitara a Julio Sosa se ha convertido en un sólido embajador de la música de Buenos Aires.

El snobismo realmente está de moda. Cualquier medio es bueno para trascender. En una época los equipos de fútbol habían inventado la moda de los psicólogos. Después estos pasaron al olvido. Pero los que realmente han conmovido a los espíritus más sensibles con sus "inventos" son los integrantes de un conjunto llamado Montecarlo. Se desplazan en un rarísimo microómnibus y además, un foniatra los acompaña permanentemente. ¿Si contratan a Maradona?

Una curiosa situación se vivió en un programa de ATC conducido por Fernando Bravo y Cecilia Laratro. Mientras ésta entrevistaba a Graciela Alfano (la que anunció su casamiento para abril, en México), la modelo y actriz expresó que le "gustaban las carreras de caballos". Cecilia acotó de inmediato: "Ya que hablamos de carreras de caballos, tengo la enorme satisfacción de informarle que Carlos Alberto Reutemann salió segundo en Kyalami..." ¡Bueno, bueno, pasa en las mejores familias!

RESPUESTAS

10 Juan Peregrino Salcedo.
9 Virgilia Luque.
8 Luis Sandrini y José
7 82 años.
6 Hermanas.
5 Luis César Amadori.
4 Dean Martin.
3 Santiago del Estero.
2 Michael Landon.
1 Juan Peña.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Optimos comentarios motivó en el ámbito cinematográfico, el mensaje de salutación que el secretario de Información Pública envió al actor Arturo García Buhr. En el mismo, el señor Rodolfo Baltiérrez adhiera a la demostración que le fuera ofrecida a Buhr, en Mar del Plata, con motivo de la inauguración de un ciclo de revisión de cine argentino y la exhibición de "Los Isleros", la película de Lucas Demare, en la que el agasajado cumplió uno de los más brillantes trabajos de su carrera.

Un aviso de dos páginas en la edición del día 20 de enero, dedica el sello Orión a su película "Arthur". No es para menos ya que el filme lleva recaudados nada menos que 80.803.852 dólares hasta el 11 de enero. "Arthur" fue presentada en nuestro país y, tanto crítica como público destacaron los aportes de Dudley Moore y Liza Minnelli cubriendo los roles protagónicos.

La entidad que nuclea a los propietarios de salas cinematográficas de los Estados Unidos, la National Association of Theatre Owners, acaba de dar a conocer la nómina de los candidatos a premios por la temporada 1981. La nómina destaca en los distintos rubros como postulados: mejor película: "Arthur", "Las cuatro estaciones", "On golden pond", "Los cazadores del arca perdida" y "Reds"; mejor actor: Alan Alda, Richard Dreyfuss, Henry Fonda, Harrison Ford y Dudley Moore; mejor actriz: Faye Dunaway, Sally Field, Katharine Hepburn, Diane Keaton y Meryl Streep; mejor director: Alan Alda, Warren Beatty (los dos son actores que debutan en la dirección), Hugh Hudson, Mark Rydell y Steven Spielberg.

Los premios se entregarán en una ceremonia a realizarse el 15 de marzo, en el Palace Theater de Hollywood, y, se lo considera como bastante indicativo para los premios "Oscar" que se entregan algunos días más tarde.

Inicia su actividad una nueva empresa del espectáculo. Se trata de "Lomar Cinema", a cuyo frente está el señor Mario López, quien ya confirmó como primer título a presentar "Donde crecen los helechos rojos", filme norteamericano que se estrena el próximo jueves y que, tiene banda musical interpretada por Andy Williams y el grupo The Osmonds. El flamante sello tiene también para estrenar en la actual temporada, otros diez títulos.

Se confirmó para estrenar en abril la película nacional "Somos", cuya distribución estará a cargo de Argentina Sono Film. Es la obra que rodó Carlos Hugo Christensen, quien de esta manera se reintegra a la cinematografía local. En el elenco, se destacan los nombres de Silvia Kutika, Jorge Martínez y Nicolás Frel.

La realidad estuvo a punto de superar a la ficción en Villa Gesell. Efectivamente, el pasado fin de semana y mientras desde un bote neumático con motor se dedicaba a la pesca, el cinematógrafo Pablo Bellini, atrapó un tiburón que media aproximadamente dos metros, la pieza, nada habitual en la zona, destruyó prácticamente el equipo del deportista, pero sin embargo fue atrapada por medios nada convencionales (a golpes de remo y con otros elementos que los pescadores no quieren revelar). Lo curioso del hecho —el escualo estuvo en exhibición en un guinche mecánico en la playa, a la altura del paseo 107 es que Bellini, juntamente con Enrique y Emilio Planchadell (h) son titulares de Bell Films, la empresa que explota los derechos de "El último tiburón", que en cuarta semana viene obteniendo muy buenas recaudaciones. En Montevideo, en el cine Censa, la película totalizó 14.000 espectadores en tres días.

Con más pena que gloria transcurrió el Festival Internacional de Cine de Manila 1982, en el que se presentaron 179 países para competir por las denominadas "Aguilas de Oro", en el que hubo una muestra comercial y que fuera inaugurado por el propio presidente filipino, Ferdinand Marcos y su esposa, Imelda Marcos. Según el empresario Johnny Litton, filipino, hubo amenazas a los participantes extranjeros por parte de señores opuestos al actual presidente. Numerosas celebridades que iban a asistir cancelaron sus viajes y, tal afirmación queda demostrada por el hecho de que entre los pocos actores conocidos en el acto de apertura, se contaba solo el norteamericano George Hamilton.

TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
11 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
9 GRANDES OLVIDADOS
11.10 9 LA MISA
11.15 7 RECREO DEL DOMINGO
11 LA SANTA MISA
13 EL AVISPO VERDE - Serie
V. Williams, B. Lee
11.30 13 EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie
M. J. Reynolds D. Cavin
12 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
C. Gerbolás, M. Core.
9 APRENDIJEJOS
13 DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quilque Daplaggi
13 EL SHOW DE GABY, FOFTO, MILIKI Y MILIKITO
13 CHESPIRITO
R. G. Bolaños
9 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
11 ESTADIOVISION
Pancho Ibáñez
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
E. Viena, G. Lousek
14 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
E. Lorenzo E. Schmid
14.30 13 CINE ARGENTINO
"Andrea"
15 9 CINE DE MATINEE
"La rebelde debutante"
16 11 LA CONQUISTA DEL OESTE
J. Amess.
16.30 2 REX HUMBARD - Religioso
13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
17 2 CURRO GIMENEZ
7 CINE DEL DOMINGO
"La lotería del amor"
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
17.30 13 CINE ARGENTINO
"Operación San Antonio".

- 18 2 SHOW DE JULIE ANDREWS
11 COMBATE - Serie
19 2 TELEMATCH
7 MUNDO DESCONOCIDO - Documental
11 JUNGLA DE CORAL
13 BENSON - Serie
R. Guillaume, J. Noble
19.30 13 DISNEYLANDIA
20 13 LOS CONSTRUCTORES
9 TIEMPO DE FOLKLORE
7 OCHO SON SUFICIENTES - Serie
11 SON...RISAS, ONCE
20.30 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain y G. Coleman
21 2 McMILLAN
7 60 MINUTOS - Especial
9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "No hay suena como la mía"
13 CON CIERTA SONRISA
22 7 DALLAS - Serie
11 PANORAMA 11
13 LOS HART - Serie
R. Wagner, S. Powers.
22.30 2 TOMA - Serie
Tony Musante.
9 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
"La malquerida"
23 7 DOCUMENTO 4 - Documental
11 GALAS DE TEATRO
13 CLASICOS UNIVERSALES
Hoy: "Rinoceronte" (2ª parte).
23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
P. Burgos
24 2 COMBATE - Serie
7 EL CUSTODIO - Serie
11 300 MILLONES
0.30 13 TRASNOCHE 13
"El escondite"
0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO
2.20 13 EL BARON

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
REGRESO SIN GLORIA (Cuarta semana)	17.013
EL CARTERO LLAMA DOS VECES. (Quinta semana)	9.695
EL ULTIMO TIBURON (Tercera semana)	9.062
CONTRATO DE MATRIMONIO (Primera semana)	7.016
ADOLESCENTES DE FIESTA (Primera semana)	5.895
LAS CUATRO ESTACIONES (Quinta semana)	4.808
CUERNOS A LA CREMA (Primera semana)	4.502
HISTORIA DE UNA CORRUPCION (Primera semana)	3.818
DINASTIA (Cuarta semana)	3.809
LA TERRAZA (Primera semana)	3.321



Edwige Fenech y Lino Banti, juntos en "Cuernos a la crema"

EL LIBRETISTA DE SANDRO Y UNA PARTIDA CON QUEJAS

Jorge Cavanet Desgrana sus Infortunios y Revela Conducta de Actores Famosos



Cavanet llegó para trabajar. Ahora acusa. Casi confirmado: Sandro hará "tira" afuera. El sonrie y sufre. Deschava a galanes...

El actor argentino y ahora libretista Jorge Cavanet acaba de viajar al exterior para continuar con su trabajo de escritor donde tuvo éxito, luego de intentarlo en nuestro medio. Antes de partir vertió duros conceptos por la suerte que corrió aquí.

—¿Por qué te fuiste en 1976 a Venezuela?

—Porque tenía la intención de continuar allí mi carrera de actor. Al principio hice giras llevando teatro y zarzuelas, porque también canto. Pero mi gran e inesperada oportunidad me la dio Tito Martínez Delbox, y mi carrera dio entonces un vuelco. En un canal venezolano tiene un programa desde hace 25 años, y me ofreció colaborar con él como ayudante de producción. El espectáculo se basa en sketches cómicos. Luego, careciendo de libretista, un día Delbox me ofreció escribir sketches, pues yo había hecho un seminario de escritores que dictó el fallecido Pablo Palant. Ya había escrito libretos para radio, pero nunca para la televisión. Me fue muy bien, con tal suerte que el canal me contrató, y pasé de programas cómicos a programas infantiles, y de allí al departamento de comedias, y luego a hacer novelas diarias, que es la máxima responsabilidad que te pueden dar. (En Radio Caracas Televisión, Canal 2).

—¿Qué fue lo primero que hiciste?

—La primera novela que duró seis meses y se llamó "Mabel Valdés, periodista", que la protagonizaron las máximas figuras de allí, Mariana Baura y Raúl Amundaray.

—¿Continuaste en el canal?

—No, seguí en Venevisión, el canal de la competencia, que me hizo una oferta para hacer un ciclo semanal de comedias, "Los panas queridos", (panas significa amigos). Tuvo bastante repercusión.

—¿En qué época ocurrió esa seguidilla?

—En el '79, y yo ya venía para Buenos Aires porque había fallecido mi padre. Pero cuando me venía me salió un ofrecimiento para Puerto Rico, para escribir la novela con Juan José Ca-

mero, "Marta Llorens". Con Camero trabajó Gladys Rodríguez y dirigió Martín Clutet, que es una figura muy importante allí.

—¿Y algún éxito que te diera muchas satisfacciones?

—Sí, después vino "Ariana", con Arnaldo André y Gladys Rodríguez, que ganó el premio a la novela de más difusión en los Estados Unidos en el área de habla hispana, y que fue un trampolín consagrador tanto para Arnaldo como para mí. Esa novela la dirigió también Martín Clutet. Este director es Dios en Puerto Rico. Tuvo interesantes ofertas para trabajar en Venezuela pero está enamorado de Puerto Rico, donde tiene un gran prestigio.

—¿Por qué regresaste a nuestro país?

—Fue un error. En el momento que tenía que escribir una novela para José Luis Rodríguez, un cantante venezolano muy famoso, me agarró toda la nostalgia del mundo.

—¿Por qué?

—Me volví a Buenos Aires hace un año y medio, lleno de ilusiones, lleno de esperanzas, creído que todo lo que había aprendido allá como libretista, que todo el éxito que había tenido y toda la experiencia que había adquirido la iba a poder desarrollar aquí en Buenos Aires. Pero me equivoqué.

—¿Qué hiciste aquí?

—Absolutamente nada, durante el año y cuatro meses no pude cristalizar nada (se fue a Puerto Rico el pasado miércoles). Tuve proyectos concretos, no en el aire, que no se cristizaron.

—¿Por ejemplo?

—Para Canal 11 había escrito un programa cómico que iba a protagonizar Tristán, y se llamaba "Un milagro llamado Tristán", con Pepita Muñoz, Nelly Láinez, Lilian Valmar entre otros. Libros hechos, elenco formado, productor designado, programa listo para salir en el mes de abril pasado y de golpe y porrazo todo quedó en la nada. Y quiero aprovechar la oportunidad para agradecer a la gente de Argentores, al doctor Anello, gerente, a Jorge Falcón y al señor Sarraquino que posibilitaron que cobrara, no mi contrato, aunque si los libros que había escrito.

—¿Fue con el único Canal?

—En ATC tuve otro problema. Yo presenté a esa emisora, al señor Ignacio Vaillant, que me conocía

de "Venevisión", del cual fue gerente, una novela, que se llamó "Vos y yo desesperadamente", era una tira diaria. Esa novela tuvo que pasar por un comité fiscalizador que existe, fue como un examen que tuve que dar hasta que finalmente la aprobó el señor Vaillant, director general y al señor Gerardo Mariani, director artístico, y luego de eso me designaron productor a Carlos Lozano Dana. La novela tenía que salir al aire el pasado mes de diciembre a las 13.30. Pero apenas designaron productor a Carlos Lozano Dana, éste decidió que la novela tenía que salir al aire en el mes de abril y colocaron en ese horario otra novela.

—¿Y cómo decidiste irte?

—Porque en ese momento me llamó el señor Carlos Durbayan que es produc-

tor de "Watta", Canal 4 de Puerto Rico; es un argentino radicado allí. Me ofreció escribir una tira y un unitario semanal, y una novela que dirigirá Martín Clutet y protagonizará Iris Chacón, que es una famosísima vedette en Centroamérica.

—¿Quiénes viajan con vos?

—Ricardo Bauleo, quien hará en Puerto Rico un ciclo de teleteatro, allí los galanes argentinos son muy importantes.

—¿Es verdad que en la novela que escribiste y donde trabajó Juan José Camero, éste tuvo problemas?

—Hubo desinteligencias entre él y el director Clutet por indisciplina del actor, y no lo quiere dirigir más.

—También lo llamaron a Pablo Alarcón, ¿qué pasó?

—Sus pretensiones monetarias fueron desmedidas y Carlos Durbayan no las justificó de ninguna manera; al irse dijo que "ese muchacho está totalmente desubicado" y lo descartó.

—¿Y Sandro?

—Sandro ya está hablando. Hay muchas posibilidades de que vaya para una telenovela de seis meses que voy a escribir yo y dirigirá también Martín Clutet, pero iría después de la novela de Iris Chacón.

—¿No sería mucho trajín para Sandro grabar?

—No, Martín Clutet es muy rápido. En cinco horas termina un capítulo de una hora. Además se trabaja con telepronter, (apuntador electrónico). Pienso que toda la experiencia de Sandro con sus películas y shows son puntos a favor. Cantará poco, aunque en ese sentido sería absurdo no utilizarlo. El leit-motiv de la novela sería él.

—¿Cuándo pensás volver?

—No sé. Pero me voy con mucha bronca de la Argentina por no haber podido realizar las cosas que aprendí y volcar todo el entusiasmo y la fe que tengo en mi país. Es muy triste que un profesional de 22 años de trabajo no haya podido trabajar en su país, a pesar de haber intentado todo, y que lo hayan mandado impunemente.

"DEBO SER MÁS CUIDADOSO"

Antes de iniciar su gira por el interior de nuestro territorio y por países limítrofes, y luego de haber actuado en el curso de la semana en Mar del Plata, José Luis Perales explica a "ASI" el cambio positivo que vive a nivel artístico.

—¿Cuáles son esas modificaciones?

—El cambio fundamental es el de ser sincero conmigo mismo, y de seguir en esta brecha que me he trazado. La necesidad de llegar a la gente para mí es básica, no podría vivir sin el público, por eso estoy más dedicado a la profesión.

—¿De qué manera?

—De la única manera que existe, y es hacerme cargo en todo sentido de lo que transmito, sin dejar de lado las actuaciones, los contratos y todo lo que significa las relaciones públicas y el periodismo.

—¿Notás diferencias con viajes anteriores?

—Este lo estoy viviendo con mayor intensidad que los otros, pienso que este es mi viaje consagrador. ¿Por qué? Sucede que en mis viajes y actuaciones anteriores la cosa no estaba bien definida, y yo me doy cuenta a las claras recién ahora. Las diferencias están a la vista, y por otro lado creo con más

firmeza que debo ser más cuidadoso en todo sentido.

—¿En qué sentido, además de ocuparte de los detalles que rodean tus actuaciones?

—Para mí no resultó sencilla mi carrera como cantante, no te olvides que antes que nada yo soy autor y eso implica una notable diferencia en cuanto a la nueva actitud. Si, es cierto, ahora veo las cosas más definidas, y con Argentina me sucede algo fantástico, es aquí donde puedo evaluar más las cosas, es como que desde aquí está un poco esa aceptación que busco desde mis comienzos.

—¿La aceptación del público?

—Es mi búsqueda, porque creo que así debe ser, yo soy consciente que desdiseño un poco las cosas. Cuando uno tiene un límite para las realizaciones, allí es donde radican las posibilidades de obtener un éxito, eso en todo sentido, yo recién hoy puedo ver firmemente ese panorama. Era tiempo que mirara un poco mi camino, sino no tendría sentido el trabajo. Soy un hombre que necesita del triunfo para alcanzar o hacer diferencias económicas, aunque gracias a Dios, gozo de un buen pasar, pero por sobre todas las cosas necesito el aplauso del público.



José Luis Perales poco antes de tomar el avión.



El interprete frente a un cambio de actitud.

TEATROS

DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE ARRETA". Caba 2150. Martes a domingos a las 21.30. "CANCION DE CUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con Eva Franco, Erika Wallner y gran elenco. Loc. \$ 10.000 en Via. Bolet. dno. las 14.

PRESIDENTE ALVAR. Corrientes 1639. 46-6076. VIERNES Y DOMINGOS a las 21.30. SABADOS a las 21.30 y 23.15. Representación de "WEST SIDE STORY" (Amor sin barreras) de L. BERNSTEIN. Dir.: Mucila. LITO VALLE. Puesta en escena y coreografía: MARY BETTINI. Dir. Coro. C. COMES. Localidades en venta.

ASTRAL. Corrientes 1819. 46-5707/9664. Hoy a las 20.30 (Punción programada). Segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en

PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 24. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18. 15.10, 15.35, 15.50, 16.10, 16.35, 16.50, 17.10, 17.35, 17.50, 18.10, 18.35, 18.50, 19.10, 19.35, 19.50, 20.10, 20.35, 20.50, 21.10, 21.35, 21.50, 22.10, 22.35, 22.50, 23.10, 23.35, 23.50, 24.10, 24.35, 24.50, 25.10, 25.35, 25.50, 26.10, 26.35, 26.50, 27.10, 27.35, 27.50, 28.10, 28.35, 28.50, 29.10, 29.35, 29.50, 30.10, 30.35, 30.50, 31.10, 31.35, 31.50, 32.10, 32.35, 32.50, 33.10, 33.35, 33.50, 34.10, 34.35, 34.50, 35.10, 35.35, 35.50, 36.10, 36.35, 36.50, 37.10, 37.35, 37.50, 38.10, 38.35, 38.50, 39.10, 39.35, 39.50, 40.10, 40.35, 40.50, 41.10, 41.35, 41.50, 42.10, 42.35, 42.50, 43.10, 43.35, 43.50, 44.10, 44.35, 44.50, 45.10, 45.35, 45.50, 46.10, 46.35, 46.50, 47.10, 47.35, 47.50, 48.10, 48.35, 48.50, 49.10, 49.35, 49.50, 50.10, 50.35, 50.50, 51.10, 51.35, 51.50, 52.10, 52.35, 52.50, 53.10, 53.35, 53.50, 54.10, 54.35, 54.50, 55.10, 55.35, 55.50, 56.10, 56.35, 56.50, 57.10, 57.35, 57.50, 58.10, 58.35, 58.50, 59.10, 59.35, 59.50, 60.10, 60.35, 60.50, 61.10, 61.35, 61.50, 62.10, 62.35, 62.50, 63.10, 63.35, 63.50, 64.10, 64.35, 64.50, 65.10, 65.35, 65.50, 66.10, 66.35, 66.50, 67.10, 67.35, 67.50, 68.10, 68.35, 68.50, 69.10, 69.35, 69.50, 70.10, 70.35, 70.50, 71.10, 71.35, 71.50, 72.10, 72.35, 72.50, 73.10, 73.35, 73.50, 74.10, 74.35, 74.50, 75.10, 75.35, 75.50, 76.10, 76.35, 76.50, 77.10, 77.35, 77.50, 78.10, 78.35, 78.50, 79.10, 79.35, 79.50, 80.10, 80.35, 80.50, 81.10, 81.35, 81.50, 82.10, 82.35, 82.50, 83.10, 83.35, 83.50, 84.10, 84.35, 84.50, 85.10, 85.35, 85.50, 86.10, 86.35, 86.50, 87.10, 87.35, 87.50, 88.10, 88.35, 88.50, 89.10, 89.35, 89.50, 90.10, 90.35, 90.50, 91.10, 91.35, 91.50, 92.10, 92.35, 92.50, 93.10, 93.35, 93.50, 94.10, 94.35, 94.50, 95.10, 95.35, 95.50, 96.10, 96.35, 96.50, 97.10, 97.35, 97.50, 98.10, 98.35, 98.50, 99.10, 99.35, 99.50, 100.10, 100.35, 100.50, 101.10, 101.35, 101.50, 102.10, 102.35, 102.50, 103.10, 103.35, 103.50, 104.10, 104.35, 104.50, 105.10, 105.35, 105.50, 106.10, 106.35, 106.50, 107.10, 107.35, 107.50, 108.10, 108.35, 108.50, 109.10, 109.35, 109.50, 110.10, 110.35, 110.50, 111.10, 111.35, 111.50, 112.10, 112.35, 112.50, 113.10, 113.35, 113.50, 114.10, 114.35, 114.50, 115.10, 115.35, 115.50, 116.10, 116.35, 116.50, 117.10, 117.35, 117.50, 118.10, 118.35, 118.50, 119.10, 119.35, 119.50, 120.10, 120.35, 120.50, 121.10, 121.35, 121.50, 122.10, 122.35, 122.50, 123.10, 123.35, 123.50, 124.10, 124.35, 124.50, 125.10, 125.35, 125.50, 126.10, 126.35, 126.50, 127.10, 127.35, 127.50, 128.10, 128.35, 128.50, 129.10, 129.35, 129.50, 130.10, 130.35, 130.50, 131.10, 131.35, 131.50, 132.10, 132.35, 132.50, 133.10, 133.35, 133.50, 134.10, 134.35, 134.50, 135.10, 135.35, 135.50, 136.10, 136.35, 136.50, 137.10, 137.35, 137.50, 138.10, 138.35, 138.50, 139.10, 139.35, 139.50, 140.10, 140.35, 140.50, 141.10, 141.35, 141.50, 142.10, 142.35, 142.50, 143.10, 143.35, 143.50, 144.10, 144.35, 144.50, 145.10, 145.35, 145.50, 146.10, 146.35, 146.50, 147.10, 147.35, 147.50, 148.10, 148.35, 148.50, 149.10, 149.35, 149.50, 150.10, 150.35, 150.50, 151.10, 151.35, 151.50, 152.10, 152.35, 152.50, 153.10, 153.35, 153.50, 154.10, 154.35, 154.50, 155.10, 155.35, 155.50, 156.10, 156.35, 156.50, 157.10, 157.35, 157.50, 158.10, 158.35, 158.50, 159.10, 159.35, 159.50, 160.10, 160.35, 160.50, 161.10, 161.35, 161.50, 162.10, 162.35, 162.50, 163.10, 163.35, 163.50, 164.10, 164.35, 164.50, 165.10, 165.35, 165.50, 166.10, 166.35, 166.50, 167.10, 167.35, 167.50, 168.10, 168.35, 168.50, 169.10, 169.35, 169.50, 170.10, 170.35, 170.50, 171.10, 171.35, 171.50, 172.10, 172.35, 172.50, 173.10, 173.35, 173.50, 174.10, 174.35, 174.50, 175.10, 175.35, 175.50, 176.10, 176.35, 176.50, 177.10, 177.35, 177.50, 178.10, 178.35, 178.50, 179.10, 179.35, 179.50, 180.10, 180.35, 180.50, 181.10, 181.35, 181.50, 182.10, 182.35, 182.50, 183.10, 183.35, 183.50, 184.10, 184.35, 184.50, 185.10, 185.35, 185.50, 186.10, 186.35, 186.50, 187.10, 187.35, 187.50, 188.10, 188.35, 188.50, 189.10, 189.35, 189.50, 190.10, 190.35, 190.50, 191.10, 191.35, 191.50, 192.10, 192.35, 192.50, 193.10, 193.35, 193.50, 194.10, 194.35, 194.50, 195.10, 195.35, 195.50, 196.10, 196.35, 196.50, 197.10, 197.35, 197.50, 198.10, 198.35, 198.50, 199.10, 199.35, 199.50, 200.10, 200.35, 200.50, 201.10, 201.35, 201.50, 202.10, 202.35, 202.50, 203.10, 203.35, 203.50, 204.10, 204.35, 204.50, 205.10, 205.35, 205.50, 206.10, 206.35, 206.50, 207.10, 207.35, 207.50, 208.10, 208.35, 208.50, 209.10, 209.35, 209.50, 210.10, 210.35, 210.50, 211.10, 211.35, 211.50, 212.10, 212.35, 212.50, 213.10, 213.35, 213.50, 214.10, 214.35, 214.50, 215.10, 215.35, 215.50, 216.10, 216.35, 216.50, 217.10, 217.35, 217.50, 218.10, 218.35, 218.50, 219.10, 219.35, 219.50, 220.10, 220.35, 220.50, 221.10, 221.35, 221.50, 222.10, 222.35, 222.50, 223.10, 223.35, 223.50, 224.10, 224.35, 224.50, 225.10, 225.35, 225.50, 226.10, 226.35, 226.50, 227.10, 227.35, 227.50, 228.10, 228.35, 228.50, 229.10, 229.35, 229.50, 230.10, 230.35, 230.50, 231.10, 231.35, 231.50, 232.10, 232.35, 232.50, 233.10, 233.35, 233.50, 234.10, 234.35, 234.50, 235.10, 235.35, 235.50, 236.10, 236.35, 236.50, 237.10, 237.35, 237.50, 238.10, 238.35, 238.50, 239.10, 239.35, 239.50, 240.10, 240.35, 240.50, 241.10, 241.35, 241.50, 242.10, 242.35, 242.50, 243.10, 243.35, 243.50, 244.10, 244.35, 244.50, 245.10, 245.35, 245.50, 246.10, 246.35, 246.50, 247.10, 247.35, 247.50, 248.10, 248.35, 248.50, 249.10, 249.35, 249.50, 250.10, 250.35, 250.50, 251.10, 251.35, 251.50, 252.10, 252.35, 252.50, 253.10, 253.35, 253.50, 254.10, 254.35, 254.50, 255.10, 255.35, 255.50, 256.10, 256.35, 256.50, 257.10, 257.35, 257.50, 258.10, 258.35, 258.50, 259.10, 259.35, 259.50, 260.10, 260.35, 260.50, 261.10, 261.35, 261.50, 262.10, 262.35, 262.50, 263.10, 263.35, 263.50, 264.10, 264.35, 264.50, 265.10, 265.35, 265.50, 266.10, 266.35, 266.50, 267.10, 267.35, 267.50, 268.10, 268.35, 268.50, 269.10, 269.35, 269.50, 270.10, 270.35, 270.50, 271.10, 271.35, 271.50, 272.10, 272.35, 272.50, 273.10, 273.35, 273.50, 274.10, 274.35, 274.50, 275.10, 275.35, 275.50, 276.10, 276.35, 276.50, 277.10, 277.35, 277.50, 278.10, 278.35, 278.50, 279.10, 279.35, 279.50, 280.10, 280.35, 280.50, 281.10, 281.35, 281.50, 282.10, 282.35, 282.50, 283.10, 283.35, 283.50, 284.10, 284.35, 284.50, 285.10, 285.35, 285.50, 286.10, 286.35, 286.50, 287.10, 287.35, 287.50, 288.10, 288.35, 288.50, 289.10, 289.35, 289.50, 290.10, 290.35, 290.50, 291.10, 291.35, 291.50, 292.10, 292.35, 292.50, 293.10, 293.35, 293.50, 294.10, 294.35, 294.50, 295.10, 295.35, 295.50, 296.10, 296.35, 296.50, 297.10, 297.35, 297.50, 298.10, 298.35, 298.50, 299.10, 299.35, 299.50, 300.10, 300.35, 300.50, 301.10, 301.35, 301.50, 302.10, 302.35, 302.50, 303.10, 303.35, 303.50, 304.10, 304.35, 304.50, 305.10, 305.35, 305.50, 306.10, 306.35, 306.50, 307.10, 307.35, 307.50, 308.10, 308.35, 308.50, 309.10, 309.35, 309.50, 310.10, 310.35, 310.50, 311.10, 311.35, 311.50, 312.10, 312.35, 312.50, 313.10, 313.35, 313.50, 314.10, 314.35, 314.50, 315.10, 315.35, 315.50, 316.10, 316.35, 316.50, 317.10, 317.35, 317.50, 318.10, 318.35, 318.50, 319.10, 319.35, 319.50, 320.10, 320.35, 320.50, 321.10, 321.35, 321.50, 322.10, 322.35, 322.50, 323.10, 323.35, 323.50, 324.10, 324.35, 324.50, 325.10, 325.35, 325.50, 326.10, 326.35, 326.50, 327.10, 327.35, 327.50, 328.10, 328.35, 328.50, 329.10, 329.35, 329.50, 330.10, 330.35, 330.50, 331.10, 331.35, 331.50, 332.10, 332.35, 332.50, 333.10, 333.35, 333.50, 334.10, 334.35, 334.50, 335.10, 335.35, 335.50, 336.10, 336.35, 336.50, 337.10, 337.35, 337.50, 338.10, 338.35, 338.50, 339.10, 339.35, 339.50, 340.10, 340.35, 340.50, 341.10, 341.35, 341.50, 342.10, 342.35, 342.50, 343.10, 343.35, 343.50, 344.10, 344.35, 344.50, 345.10, 345.35, 345.50, 346.10, 346.35, 346.50, 347.10, 347.35, 347.50, 348.10, 348.35, 348.50, 349.10, 349.35, 349.50, 350.10, 350.35, 350.50, 351.10, 351.35, 351.50, 352.10, 352.35, 352.50, 353.10, 353.35, 353.50, 354.10, 354.35, 354.50, 355.10, 355.35, 355.50, 356.10, 356.35, 356.50, 357.10, 357.35, 357.50, 358.10, 358.35, 358.50, 359.10, 359.35, 359.50, 360.10, 360.35, 360.50, 361.10, 361.35, 361.50, 362.10, 362.35, 362.50, 363.10, 363.35, 363.50, 364.10, 364.35, 364.50, 365.10, 365.35, 365.50, 366.10, 366.35, 366.50, 367.10, 367.35, 367.50, 368.10, 368.35, 368.50, 369.10, 369.35, 369.50, 370.10, 370.35, 370.50, 371.10, 371.35, 371.50, 372.10, 372.35, 372.50, 373.10, 373.35, 373.50, 374.10, 374.35, 374.50, 375.10, 375.35, 375.50, 376.10, 376.35, 376.50, 377.10, 377.35, 377.50, 378.10, 378.35, 378.50, 379.10, 379.35, 379.50, 380.10, 380.35, 380.50, 381.10, 381.35, 381.50, 382.10, 382.35, 382.50, 383.10, 383.35, 383.50, 384.10, 384.35, 384.50, 385.10, 385.35, 385.50, 386.10, 386.35, 386.50, 387.10, 387.35, 387.50, 388.10, 388.35, 388.50, 389.10, 389.35, 389.50, 390.10, 390.35, 390.50, 391.10, 391.35, 391.50, 392.10, 392.35, 392.50, 393.10, 393.35, 393.50, 394.10, 394.35, 394.50, 395.10, 395.35, 395.50, 396.10, 396.35, 396.50, 397.10, 397.35, 397.50, 398.10, 398.35, 398.50, 399.10, 399.35, 399.50, 400.10, 400.35, 400.50, 401.10, 401.35, 401.50, 402.10, 402.35, 402.50, 403.10, 403.35, 403.50, 404.10, 404.35, 404.50, 405.10, 405.35, 405.50, 406.10, 406.35, 406.50, 407.10, 407.35, 407.50, 408.10, 408.35, 408.50, 409.10, 409.35, 409.50, 410.10, 410.35, 410.50, 411.10, 411.35, 411.50, 412.10, 412.35, 412.50, 413.10, 413.35, 413.50, 414.10, 414.35, 414.50, 415.10, 415.35, 415.50, 416.10, 416.35, 416.50, 417.10, 417.35, 417.50, 418.10, 418.35, 418.50, 419.10, 419.35, 419.50, 420.10, 420.35, 420.50, 421.10, 421.35, 421.50, 422.10, 422.35, 422.50, 423.10, 423.35, 423.50, 424.10, 424.35, 424.50, 425.10, 425.35, 425.50, 426.10, 426.35, 426.50, 427.10, 427.35, 427.50, 428.10, 428.35, 428.50, 429.10, 429.35, 429.50, 430.10, 430.35, 430.50, 431.10, 431.35, 431.50, 432.10, 432.35, 432.50, 433.10, 433.35, 433.50, 434.10, 434.35, 434.50, 435.10, 435.35, 435.50, 436.10, 436.35, 436.50, 437.10, 437.35, 437.50, 438.10, 438.35, 438.50, 439.10, 439.35, 439.50, 440.10, 440.35, 440.50, 441.10, 441.35, 441.50, 442.10, 442.35, 442.50, 443.10, 443.35, 443.50, 444.10, 444.35, 444.50, 445.10, 445.35, 445.50, 446.10, 446.35, 446.50, 447.10, 447.35, 447.50, 448.10, 448.35, 448.50, 449.10, 449.35, 449.50, 450.10, 450.35, 450.50, 451.10, 451.35, 451.50, 452.10, 452.35, 452.50, 453.10, 453.35, 453.50, 454.10, 454.35, 454.50, 455.10, 455.35, 455.50, 456.10, 456.35, 456.50, 457.10, 457.35, 457.50, 458.10, 458.35, 458.50, 459.10, 459.35, 459.50, 460.10, 460.35, 460.50, 461.10, 461.35, 461.50, 462.10, 462.35, 462.50, 463.10, 463.35, 463.50, 464.10, 464.35, 464.50, 465.10, 465.35, 465.50, 466.10, 466.35, 466.50, 467.10, 467.35, 467.50, 468.10, 468.35, 468.50, 469.10, 469.35, 469.50, 470.10, 470.35, 470.50, 471.10, 471.35, 471.50, 472.10, 472.35, 472.50, 473.10, 473.35, 473.50, 474.10, 474.35, 474.50, 475.10, 475.35, 475.50, 476.10, 476.35, 476.50, 477.10, 477.35, 477.50, 478.10, 478.35, 478.50, 479.10, 479.35, 479.50, 480.10, 480.35, 480.50, 481.10, 481.35, 481.50, 482.10, 482.35, 482.50, 483.10, 483.35, 483.50, 484.10, 484.35, 484.50, 485.10, 485.35, 485.50, 486.10, 486.35, 486.50, 487.10, 487.35, 487.50, 488.10, 488.35, 488.50, 489.10, 489.35, 489.50, 490.10, 490.35, 490.50, 491.10, 491.35, 491.50, 492.10, 492.35, 492.50, 493.10, 493.35, 493.50, 494.10, 494.35, 494.50, 495.10, 495.35, 495.50, 496.10, 496.35, 496.50, 497.10, 497.35, 497.50, 498.10, 498.35, 498.50, 499.10, 499.35, 499.50, 500.10, 500.35, 500.50, 501.10, 501.35, 501.50, 502.10, 502.35, 502.50, 503.10, 503.35, 503.50, 504.10, 504.35, 504.50, 505.10, 505.35, 505.50, 506.10, 506.35, 506.50, 507.10, 507.35, 507.50, 508.10, 508.35, 508.50, 509.10, 509.35, 509.50, 510.10, 510.35, 510.50, 511.10, 511.35, 511.50, 512.10, 512.35, 512.50, 513.10, 513.35, 513.50, 514.10, 514.35, 514.50, 515.1



De cara al futuro y con ansias de reverdecir los laureles.



Moria: "Me gustan los hombres que saben ser tiernos o violentos."



La Casan despliega sus exuberancias en una muy cuidada pinta.

Hace unos años Mar del Plata era realmente "La Meca" para quienes querían hacer notorias diferencias económicas aprovechando los meses del verano. Ahora, en cambio, todo parece ser diferente. La gran cantidad de espectáculos que se ofrecen y el estado de "austeridad" que muestra la mayoría de los turistas, han hecho variar las cosas de manera sustancial. Pero hay una tradición que sigue manteniéndose, la revista no tiene vigencia en "La Ciudad Feliz", donde de todo aquello ideado en función de la familia, pega más que lo dedicado a los mayores de dieciocho años. Algún avisado lector dirá, "en 1981 la compañía que encabezaba Moria Casan, sumó buenas recaudaciones". Y tiene razón, pero también es bueno recordar al dicho de "una golondrina no hace verano". Y eso realmente lo debe estar pensando la insólita Moria Casan, al igual que sus compañeros, tratando de dilucidar el misterio que significa tener en cada función el cincuenta por ciento de los espectadores en relación con los que convocaba el año pasado.

La preocupación de los productores fue tanta que no encontraron mejor solución que cambiar el título y trocaron el "Seguimos rompiendo las olas" (muy parecido al del envío de 1981) por "La super revista 1982". Moria Casan por su parte desplegó todas las baterías de su ya un tanto agotado arsenal de "originalidades" con el objeto de que la atención de los actuales y los potenciales turistas marplatenses tuviera noticias de su existencia en la multitudinaria ciudad balnearia.

Se dejó fotografiar de las formas más variadas, poniendo especial cuidado en que salieran favorecidas

MORIA CASAN, EN UN VERANO MUY DIFÍCIL

La Verborrágica Vedette Afronta una Temporada con Inconvenientes

sus más notorias virtudes. Siguió con la sempiterna cantinela de que "los hombres que tienen miedo" y adicionó en este verano sus esperanzas de ser madre a la brevedad, dando así una rotunda vuelta de timón a los conceptos que venía manejando en los últimos

años referidos al tema. También, allegados a la diva, manejaron la posibilidad de difundir ante todos aquellos que quisieran escucharlos que "es inminente la contratación de Moria Casan" para que encabece un espectáculo revisteril en los Estados Uni-

dos. Lo importante es llamar la atención y esto en el mundo de la farándula es tan válido como que el nombre de la artista preceda al título de la obra en las carteleras. Son las leyes del espectáculo y por eso nadie se escandaliza cuando todas las técnicas pro-

mocionales son agotadas aunque sea en aras de una quimera.

A continuación vamos a detallar una serie de los pensamientos de Moria Casan referidos a los hombres y que configuran el compendio de su filosofía respecto del tema:

—Físicamente no me interesan los hombres. No me atrae ningún tipo especial. Tal vez un emo monstruoso me dijo que me sedujo mentalmente y me muero de amor él. Me preocupa lo que me en la cabeza, el "vase" no tiene tanta importancia.

—Me gustan los hombres que saben ser tiernos o violentos, según las circunstancias, en general atraen los violentos (este todo en determinados momentos).

—Lo más importante los hombres es que tengan como actitud de vida el amor, también ser inteligentes, caballeros y ter mundo. Si es rico, mejor.

—Nunca me puse a pensar sobre la posibilidad que una mala relación pueda frustrar a una pareja. Yo indudablemente he de ser así.

Pero hay temas sobre los cuales Moria prefiere expresarse, como aquellos que trajinó durante muchos años cuando aseguraba que su nombre era el imán indispensable para llenar cualquier teatro. Esto porque ella es número uno y jamás resistió del complemento actores cómicos de trabada en las marqueses. En la última temporada en Buenos Aires, en el teatro Metropolitano, ella iba cada cuarta (detrás de Medo, Porcel y Susarri-ménez) y el teatro había de ser así.

La última película a la cual participó, de acompañaba a Alberdi-medo y a Tato Borelli. Apenas una semana las carteleras de esp. Es cierto que la Cotización Nacional reconcel derecho de no declinar contra de uno mismo a veces, ante certidumbres, lo más saliente sería callar. ¿O no?



"Físicamente no me interesan los hombres: No me atrae ningún tipo de hombre en especial". Insiste con el tema ¿con resultados?